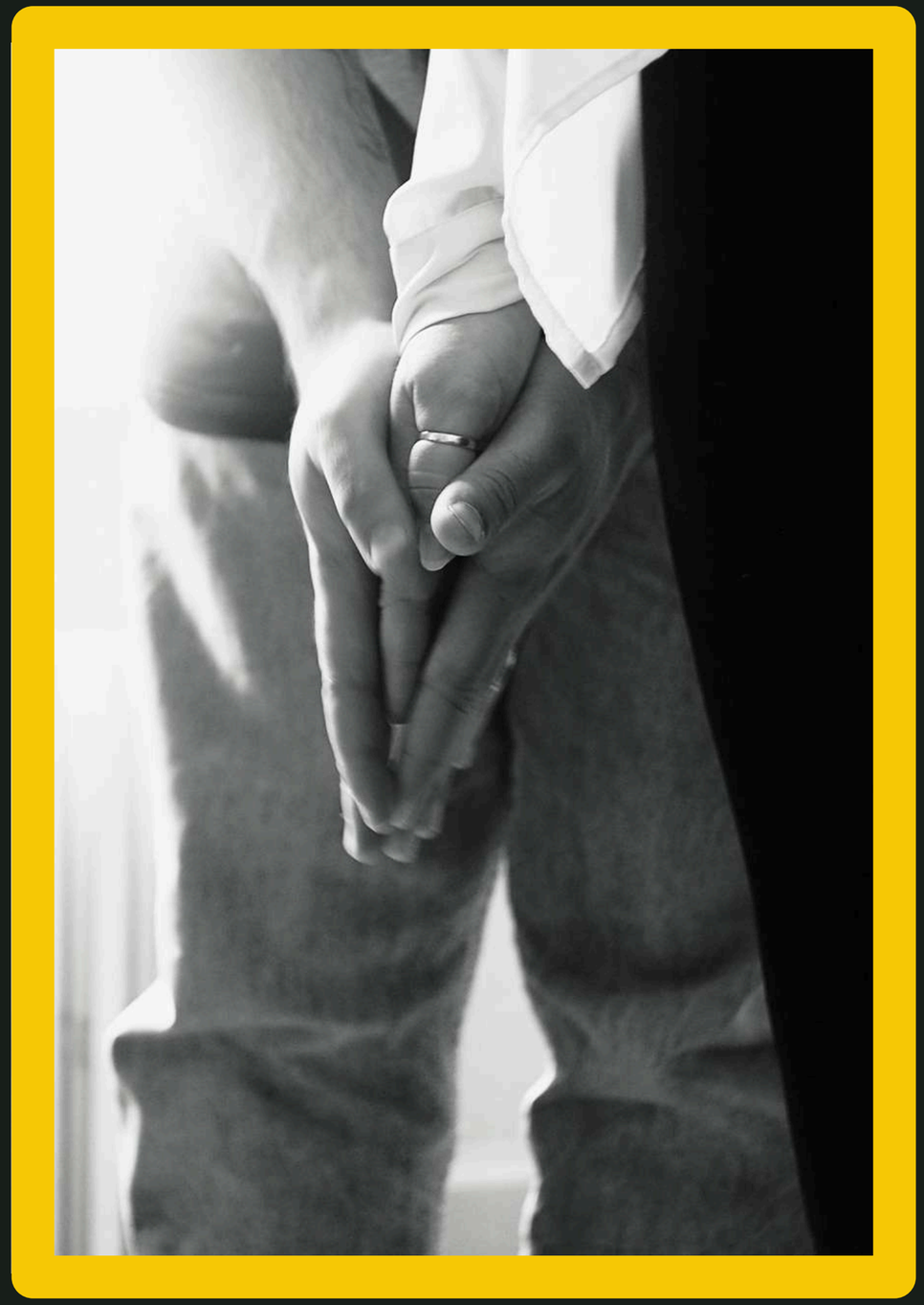


DOSSIER PROJETS

PRESENTATION

COMPAGNONNAGE DE COMPAGNIES

2026 - 2030

SOMMAIRE

PRESENTATION 01 Pourquoi cette démarche de compagnonnage

QUI SOMMES NOUS 02 Qui sont les deux compagnies ?

PROJETS 09 Descriptifs des projets en co direction sur 5 ans

PERSPECTIVES FUTURES 13 Perspectives prévisionnelles supplémentaires

CONTACTS 14 Comment nous contacter

© RONAN CÉLESTINE

LE COMPAGNONNAGE DE COMPAGNIES





INTRODUCTION

C’est suite à une rencontre lors du laboratoire de recherche sur La Réparation animé dirigé par Instants Libres aux Francophonies en mai 2025 qu’une envie de partage et de travail commun est né entre Ilonah et Shérone.
Suite à cette semaine intense sur des sujets lourds, les deux artistes ont décidé de rester en contacts puis se sont mutuellement proposées divers projets à mener conjointement.
À partir de ce constat, un compagnonnage de compagnies afin de pouvoir allier nos champs de recherches respectives ainsi que nos compétences et nos outils nous est apparut comme évident.
D’un côté l’écriture et la dramaturgie, de l’autre, la marionnette et la construction.
Les deux entités s’imaginent ainsi se retrouver et s’apporter mutuellement autour de leurs domaines de compétences communes, le théâtre et l’expression corporelle.

COLLECTIF CARAMELS BONBONS & CHOCOLATS



Le collectif Caramels, Bonbons & Chocolats naît en 2026 d'une envie de penser la production théâtrale autrement. Ilonah Fagotin et Juliette Smadja, toutes les deux metteures en scène en début de carrière se réunissent avec l'envie de ne pas concentrer uniquement les moyens d'une compagnie autour de leur travail mais d'au contraire mettre en avant la mutualisation des moyens de productions et la possibilité de mettre en valeur et de protéger le travail des membres du collectif.

Avec un ancrage résolument afroféministe, queer, écologique et décolonial, le collectif tient à mettre en place des modes de productions qui ne s'intéressent pas uniquement à la vitalité économique et esthétique de la structure mais aussi à sa pérennité éthique, et sociale. Dans une optique de mieux produire, et, de mieux travailler, le collectif se structure en étant accompagné d'autres structures comme l'Amicale production dans le Nord et le collectif Sur le Bord à Limoges, dans un compagnonnage de compagnie.

Dès lors, il s'agit de s'autoriser une véritable diversité esthétique dans nos productions qui ont pour mot d'ordre la collaboration vertueuse avant tout.

ILONAH FAGOTIN

PARCOURS ET PROJETS

Autrice, dramaturge, metteure en scène et musicienne, Ilonah Fagotin a intégré la formation de l'Ecole du Nord, parcours auteur, sous la direction de David Bobée, entre 2021 et 2024. Au cours de sa formation à l'**École du Nord**, elle a l'occasion d'aller au cœur des pratiques d'artistes comme Penda Diouf, Gerty Dambury, Marc-Antoine Cyr, Phia Ménard et Armel Roussel.

Elle co-écrit **Tragédie** spectacle de sortie du studio 7 de l'Ecole du Nord mis en scène par David Bobée et Eric Lacascade (création 2024).

En 2024 - 2025, elle accompagne la **compagnie Organon** à Marseille dans l'écriture de leur spectacle **Mère(s)** réécriture de La mère de Brecht.

Elle collabore en tant qu'autrice et dramaturge auprès de Sandra Sainte-Rose Fanchine pour sa création à venir autour des masculinités noires, **Complaintes des étalons - prix SACD Ecrire pour la rue 2025.**

En 2025, elle reçoit une bourse d'écriture de la part d'**Instants Libre** pour finir la rédaction du texte **Neiges de mai**, lors d'une résidence en Guadeloupe. En 2026, elle co-fonde le **collectif Caramels Bonbons & Chocolats** qui accompagnera sa première création en tant que metteure en scène : **Forever 17**



JULIETTE SMADJA



Après une classe préparatoire littéraire et un master de recherche en étude théâtrale, Juliette Smadja suit un an de formation au conservatoire du Kremlin -Bicêtre et une année dans la classe égalité des chances **Horizon théâtre** avant d'intégrer la promotion 2023 de **l'ESAD.** A sa sortie elle joue dans **Nora, Nora, Nora** de Elsa Granat, dans **Sweat Glitter and Moolah** de Marlène Saldana et Jonathan Drillet avant de rejoindre la compagnie des mille printemps pour **DOUE.E.S**. En parallèle elle fait du théâtre forum, donne des cours d'improvisation à l'**école de la Guild**, écrit pour le journal **Politis**, prête sa voix au podcast **La chute de Lapinville** sur Arte radio et met en scène sa première pièce **KAWA**

LA COFONDATRICE DE CARAMELS BONBONS & CHOCOLATS

COLLECTIF SUR LE BORD

Le Collectif Sur le Bord est fondé en 2018.
Il porte l'univers et les projets de Ronan Célestine, Shérone Rey et Solène Maureau. Notre univers est empreint de poésie macabre, d'humour noir, de cynisme et de cruauté.
Mais même si tout est pourri au royaume de Danemark et d'ailleurs, il reste le désir : Désir de lutte. Désir de dévorer le monde. Ensemble.
Le Collectif Sur le Bord entretient un lien très fort à la notion de ville, de monde urbain. Un monde fait de rouille et d'acier, matériel ou textuel, pour questionner notre rapport à l'autre, au monde social, à la foule qui grouille.
Le corps est au centre de notre travail, comme médium vibratoire, au présent, qui ne peut pas tricher, qui parle de relations, de frictions et/ou de fusions.
Se dérobant toujours à la notion de psychologie, l'émotion vibre par le ventre, sortant du crâne pour s'engouffrer dans l'instinct, le lâcher prise.
Nous faisons du spectacle vivant pour donner à voir une autre réalité. Nous avons la volonté de questionner. Nous n'avons pas la prétention de changer la société, ou les spectateur.trice.s, mais de les faire douter, tout comme nous lors du processus créatif, grâce à une proposition artistique qui les poussera à la déroute.
Notre théâtre est une graine plantée, une idée de gamin.e qui sans doute sera entendue et peut-être germera un jour. Nous faisons du théâtre pour toustes, pour les habitué.es, les irrégulier.es, celleux qui n'y connaissent rien et qui pensent que ça leur est interdit.



SHÉRONE REY

PARCOURS ET PROJETS

Shérone se forme au métier de comédienne en licence d'arts du spectacle à Bordeaux 3 et intègre ensuite les **Cours Artefact** parisiens qu'elle termine avec la participation au festival d'Avignon en 2019.

Également danseuse, elle se forme avec Delphine Perrière et intègre la **Compagnie Ma Bulle** en 2015. Shérone a travaillé avec plusieurs compagnies : **Camera Obscura** à Bordeaux en 2016, **Rocking chair** à Paris en 2016-2017 ainsi que **Les Ombres Opaques** en 2018-2019.

Fondatrice et artiste du Collectif Sur le Bord depuis 2019, Shérone parfait ses techniques de construction et de manipulation de marionnettes en tous genres.

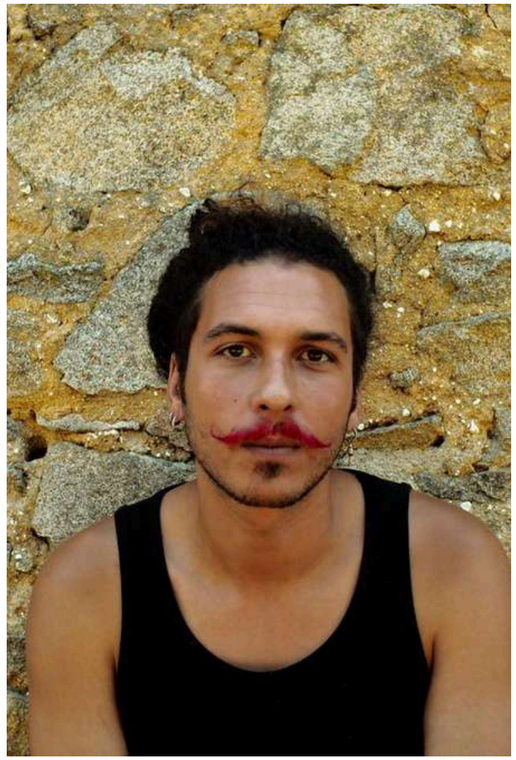
Actuellement, elle mêle différentes facettes de ses activités et nous pouvons la retrouver au plateau en jeu, en danse ou en manipulation de marionnettes au sein de deux spectacles en tournée du répertoire du Collectif **: La Déambulation de La Géante** et **Distorsion**.

Egalement metteuse en scène et directrice d'acteur.ices, Shérone a une implantation forte sur le territoire grâce à de nombreux ateliers et laboratoires de recherches proposés à toutes sortes de publics depuis 2019.
Que ce soit auprès d'établissements scolaires, d'EHPAD, de centre sociaux, d'IME, de prisons ou de public amateur ou professionnel, elle amène les personnes à découvrir la pratique artistique en croisant théâtre, danse et écriture.

Depuis 2022, Shérone est également co-créatrice du **FUNEFEST**, festival d'arts de rue, mais aussi co-directrice des deux nouvelles productions du Collectif : **La Géante 2** et **Opération Chocottes**.



RONAN CÉLESTINE



Ronan est machiniste constructeur nomade recherchant une esthétique brute en travaillant avec des matériaux principalement issus de la récupération. Amoureux du détournement d'objets, il travaille les différentes scénographies et marionnettes du Collectif Sur le Bord, tout en ayant travaillé pour d'autres, tel que la **cie Soliloque** ou le **théâtre de l'Union**. Egalement musicien et comédien, il intervient au sein de plusieurs créations en temps qu'artiste de plateau. Ronan a été formé au **DTMS Machiniste constructeur** de Toulouse et à la **Fédération Compagnonnique** des métiers du bâtiment.

SOLENE MAUREAU



Solène se forme au jeu au conservatoire de Bordeaux puis à Bruxelles, dans l'école de théâtre du mouvement **Lassaad**. Touchant au théâtre, à la danse, au mime, à la marionnette, elle découvre, au cours de sa formation belge, l'art du masque et de sa confection. En Italie, elle apprend sous l'œil avisé de **Matteo Destro**, avec qui elle enseigne aujourd'hui. Parallèlement elle s'initie au théâtre de rue, d'abord au festival de **La plage des six pompes** en Suisse qui accueille **Mirandola** en 2018. Depuis elle enseigne, joue, fabrique et met en scène, en continuant de questionner la place du théâtre et le rôle de son public.

LES AUTRES MEMBRES DE L'ÉQUIPE SUR LE BORD

LES PROJETS

FOREVER 17

2026

Accompagnement en construction et manipulation de marionnettes et conception de spectacle pour espace public

NEIGE DE MAI

2028

Accompagnement en construction et manipulation de marionnettes et partage de plateau

L'EMPREINTE

2030

Co direction, co écriture et partage de plateau





RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE L'UNION EN MARS 2026

FOREVER 17

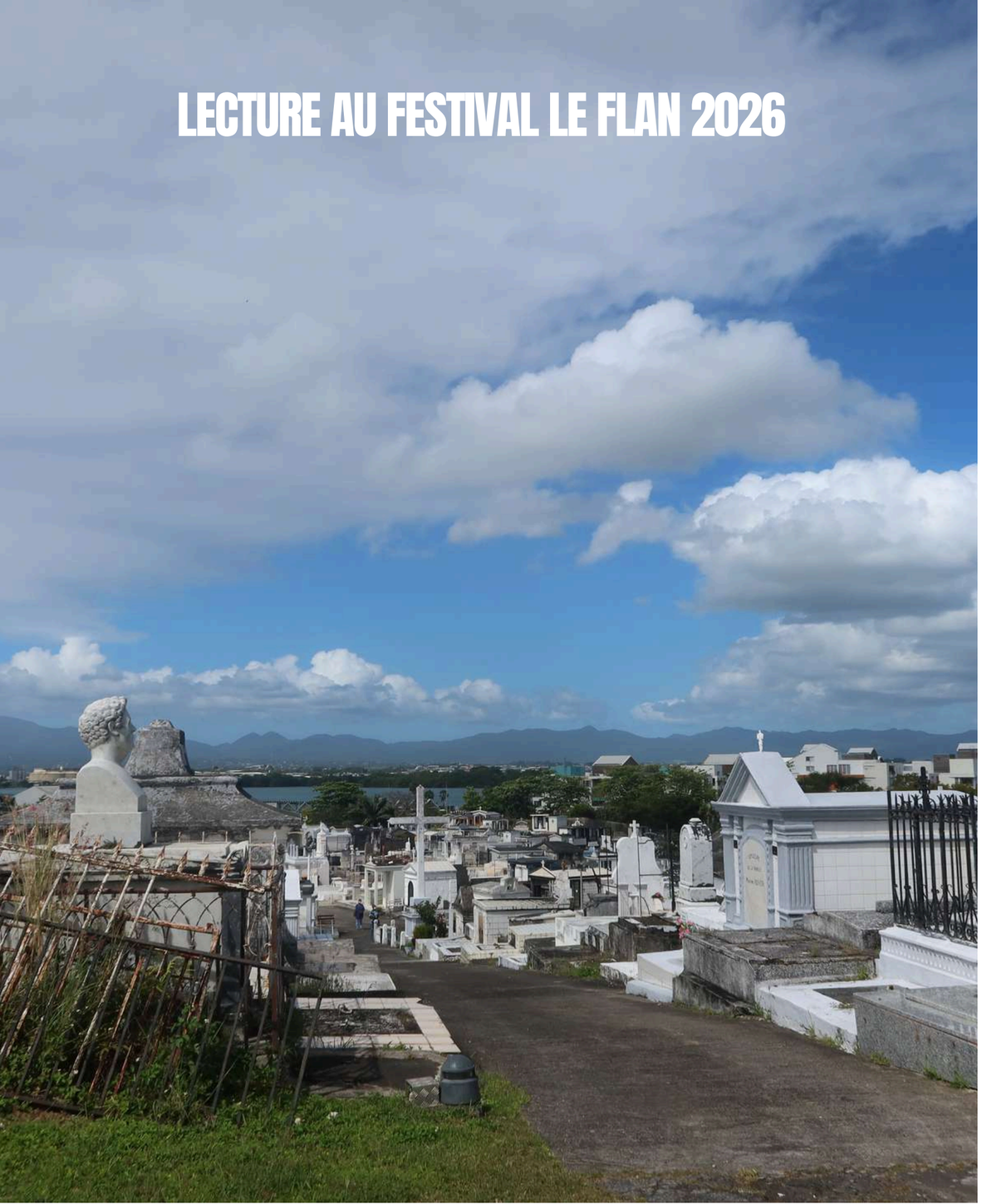
ACCOMPAGNEMENT EN CONSTRUCTION ET MANIPULATION DE MARIONNETTES. ACCOMPAGNEMENT DANS LA CONCEPTION POUR ESPACE PUBLIC

Forever 17 sera la première production de Caramels Bonbons & Chocolats et servira de laboratoires pour les principes de travail du collectif.

Spectacle tout public, *Forever 17*, parcourt et densifie la question de la jeunesse, en proposant une version fictionnalisé d'un fait divers, un garçon le soir de c'est 17 ans, a un accident de voiture. Il conduit et plusieurs de ses camarades présents dans la voiture avec lui, meurent sur le coup. S'il avait 27 ans aujourd'hui, si on s'imaginait son futur, à quoi ressemblerait-il ? Quelle responsabilité pourrait-il porter ? Quels arrangements avec sa jeunesse ferait-il ? Quelles relations entre responsabilité, culpabilité et jeunesse ?

L'ensemble du spectacle se structure autour de la notion de palais mental, et de la perception que ce personnage a de la ville où il habite - Lille - , comme s'il vivait dans une réalité augmentée. C'est cette idée d'augmenter la réalité qui permet d'imaginer un spectacle qui joue à la fois en salle et à la fois en espace publique : quai de fleuve, espace fluviale, pour nous permettre de faire exister de la façon la plus concrète possible la déformation du réel.

Dès lors, le compagnonnage de compagnie avec Sur Le Bord, paraît évident, en terme de formation. Non seulement la mise en scène sera amenée à utiliser l'art marionnettique mais aussi elle doit être pensée pour passer de façon habile de salle à espace public de la manière la plus vertueuse possible.



NEIGES DE MAI

ACCOMPAGNEMENT EN CONSTRUCTION ET MANIPULATION DE MARIONNETTES ET PARTAGE DE PLATEAU

Neiges de mai est un texte écrit par Ilonah Fagotin, commencé lors de sa formation à l'école du Nord. Librement inspirée de l'histoire d'Emmanuel Servais Angèle, décédé sous la torture lors des "événements" de mai 67 à Pointe-à-Pitre et dont le cadavre a disparu.

Imaginant que les petits-enfants de cet homme feraient parti de la diaspora guadeloupéenne et découvrirait l'histoire de ce dernier à travers des phénomènes surnaturels - fantômes et possession - , la pièce se transforme en pièce d'horreur, irriguée par les questions de trauma générationnel, de transmission de la culture, de deuils empêchés et de réparation.

La collaboration entre Sur le Bord et Caramels, Bonbons & Chocolats est un moyen de trouver les moyens scéniques pour représenter ces éléments surnaturels mais aussi d'explorer comment une dramaturgie ancrée dans la Caraïbe peut se donner à voir en Hexagone. Il s'agit de continuer un travail d'hybridation liée à la manière dont Caramels, Bonbons & Chocolats se perçoit : un espace de mise en valeur et d'exploration des dynamiques spécifiques au personnes minorisées pour mieux montrer la densité et l'universalité de ces expériences.



L'EMPREINTE

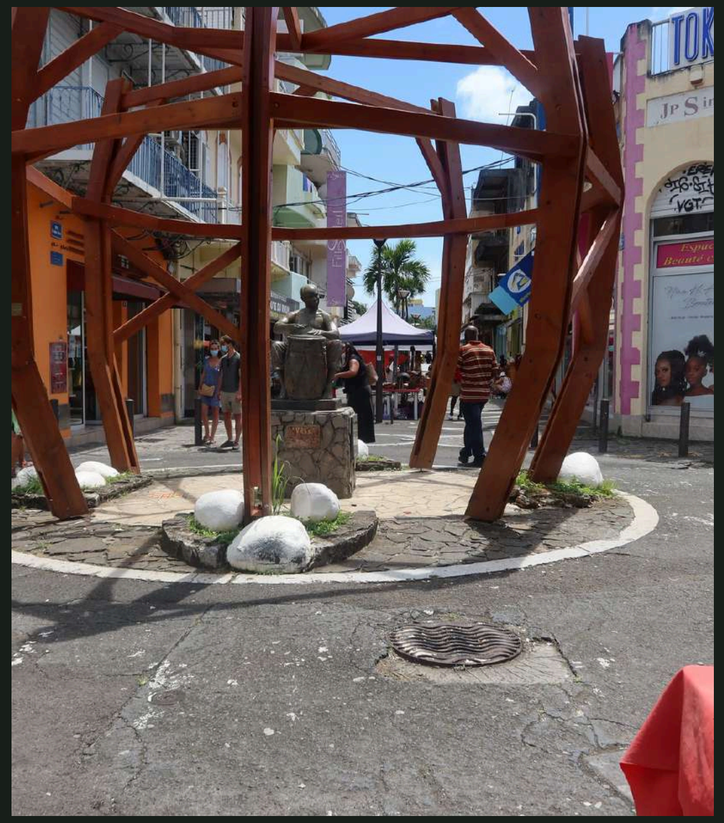
CO DIRECTION, CO ÉCRITURE ET PARTAGE DE PLATEAU

L'empreinte est le fruit d'un travail de recherche de Shérone Rey sur 10 ans, articulant étroitement langage corporel, monologues intimes et catharsis collective.
Une pièce chorale, dotée d'une écriture sensible et viscérale, avec un plateau exclusivement féminin, composé de six femmes de différentes horizons.

La pièce aborde l'empreinte corporelle, la trace laissée sur soi par les générations précédentes, par les cicatrices de la vie, par l'histoire.
La distribution en non mixité choisie est apparût comme évidente pour parler de sévices multiples imprégnés dans la chair, et les conséquences qui en résultent.

L'écriture et la dramaturgie seront conjointement prises en charge par Shérone et Ilonah, ainsi que par les comédiennes dans une partie d'écriture de plateau. La distribution sera constituée avec les deux réseaux des deux compagnies.
Le spectacle est pensé en salle, avec un travail chorégraphique conséquent pris en charge par Delphine Perrière Senchou.
Le plateau sera également immaculé de matière telle que du talc et de la peinture dans une scénographie laissant pleine place au corps des comédiennes et leurs transformations devant nos yeux sous l'emprise des empreintes laissées par ces substances. Qui sont ces femmes ? Comment se manifeste un processus d'acceptation au plateau ? Sans connaitre leurs histoires, leurs cicatrices communes nous donnent à voir une partition commune dans un rythme effréné, incluant la monstruosité personnifiées des figures détractrices.

PERSPECTIVES FUTURES



POUR ALLER PLUS LOIN, NOUS SOMMES ALLÉES JUSQU'À RÊVER UN ÉVÈNEMENT CONJOINT CRÉÉ DIRECTEMENT EN GUADELOUPE.

AFIN DE CONTINUER L'INTERCONNAISSANCE ET LE PARTAGE DE COMPÉTENCES, UN SOUHAIT EST NÉ DE CRÉATION DE FORMATION. AINSI, NOUS PROPOSERIONS À DES ARTISTES GUADELOUPÉEN.NES UNE FORMATION DE MONTÉE EN COMPÉTENCE DE CRÉATION DE COSTUMES ET DE DÉCORS LORS DE LEURS ÉVÈNEMENTS ET PRODUCTIONS. NOUS POURRIONS AINSI APPRENDRE DE LEURS TECHNIQUES DE CONFECTIONS, TOUT EN LES SENSIBILISANT À UN TRAVAIL INCLUANT LE SURCYCLAGE ET LE RÉ EMPLOI. NOUS SAVONS QUE TOUS LES ARTISTES ONT À GAGNER EN TRAVAILLANT ENSEMBLE EN CO ÉDUCATION.

NOUS NOUS SOMMES DONC SUPRISES À RÊVER UN ÉVÈNEMENT DE TYPE FESTIVAL CO CONSTRUIT EN GUADELOUPE QUI AURAIT POUR VOLONTÉ DE SE PÉRÉNISER SUR PLUSIEURS ANNÉES.

CONTACTS SUR LE BORD

TELEPHONE 0682790444

COLLECTIFSURLEBORD@GMAIL.COM **EMAIL**

WEBSITE WWW.COLLECTIFSURLEBORD.COM

INFORMATIONS LÉGALES SUR LE BORD

01

Siège social :
40 rue Charles Silvestre,
87100 Limoges

Site internet : www.collectifsurlebord .com

Siret : 88115981800031
Licences :
L-D-20-002576
PLATESV-D-2024-000615

Code ape : 9 0 . 0 1 Z



CONTACTS CARAMELS BONBONS & CHOCOLATS

ILONAH FAGOTIN/JULIETTE SMADJA

TELEPHONE 0679138857 / 0633762141

ILONAH.FAGOTIN@HOTMAIL.FR / JULIETTE.SMADJA@ICLOUD.COM **EMAIL**



COLLECTIF EN COURS DE STRUCTURATION ADMINSTRATIVE

MERCI

POUR VOTRE LECTURE

2030

OBJECTIFS :

5 ANS DE TRAVAIL COMMUN
DU COMPAGNONNAGE
FAVORISER LES LIENS ENTRE LES DIFFÉRENTS TERRITOIRES
DONNER DU SENS À LA RENCONTRE
CO CRÉER - CONSTRUIRE - DIRIGER

