

OPERATION CHOCOTTES



PROJET 2028

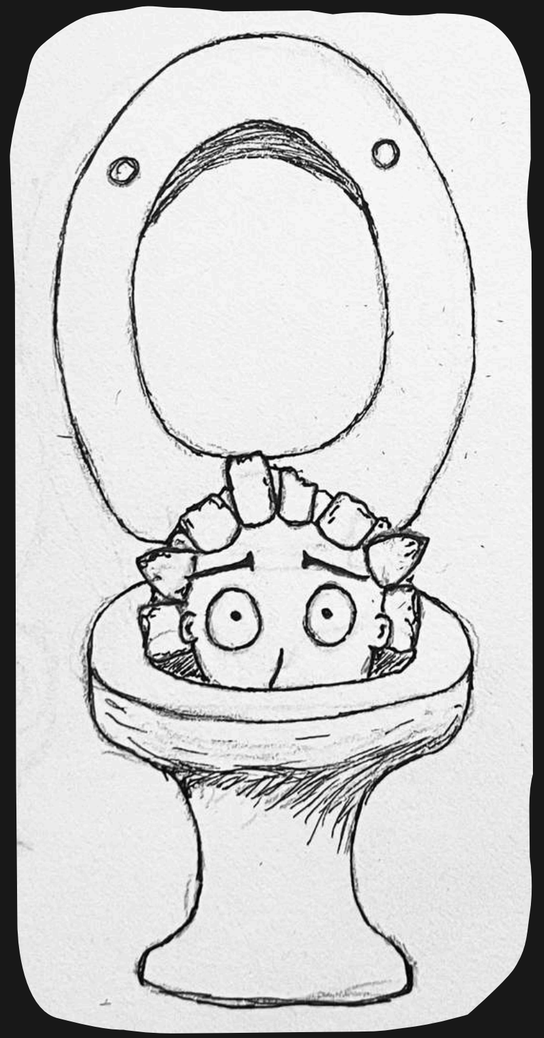
JEUNE PUBLIC

COLLECTIF SUR LE BORD

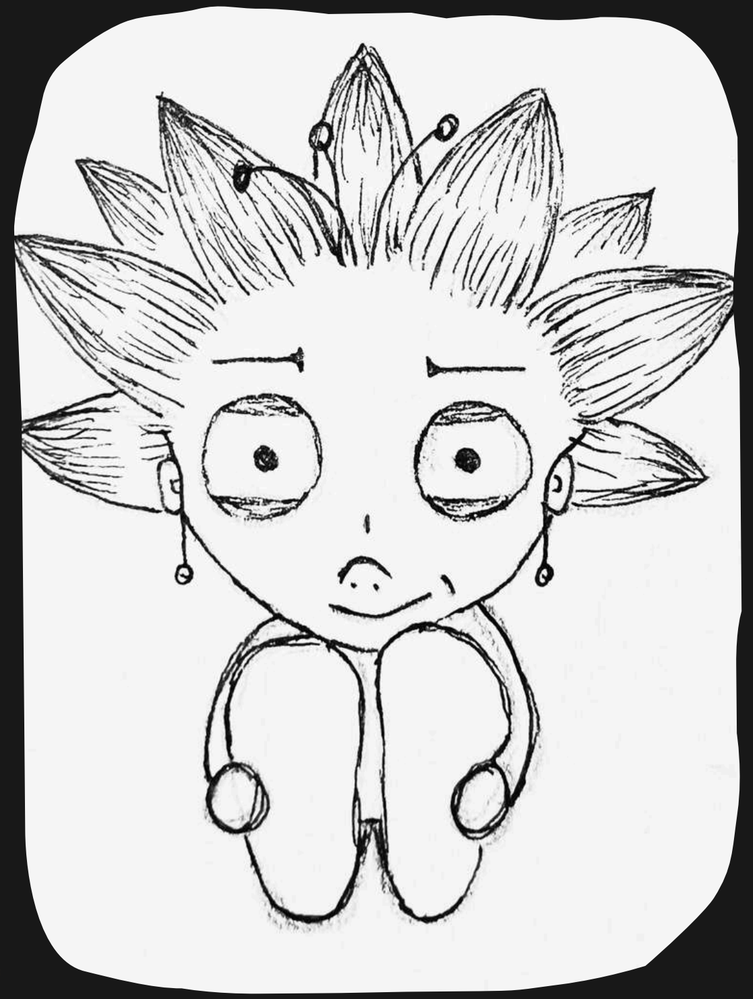
MISE EN SCENE

Laure DESCAMPS

SYNOPSIS



Deux enfant sont à un cours de danse dirigé par Monsieur Pointe, un horrible personnage. Alors que les reproches fusent et que les blessures surviennent, la honte et la panique font basculer les petit.es danseur.euses dans un univers fantastique : celui du talent show/mini miss. Alors que les performances étranges et les jurés irréels défilent, une seule idée les obsède, cachées dans les toilettes : comment sortir d'ici et échapper à Monsieur Pointe ?



DEUX ENFANTS

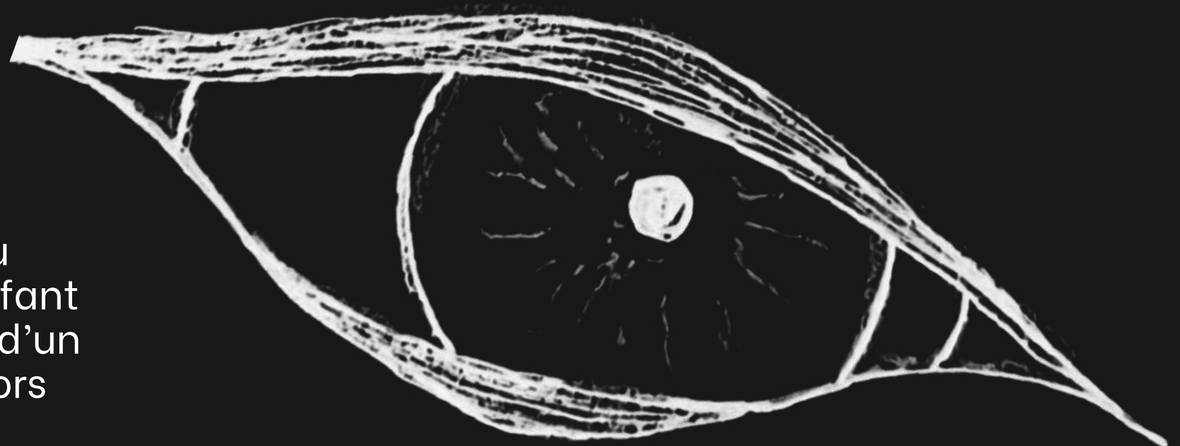
UN TALENT SHOW L'URGENCE DE FUIR

SYNOPSIS



Pris dans l’enfermement du jugement et de la honte, un enfant se retrouve caché dans les wc d’un studio de danse. Une erreur lors d’exercies demandés, un chorégraphe tyrannique et la honte de perdre une dent en public auront eu raison de ses capacités à affronter le monde réel.

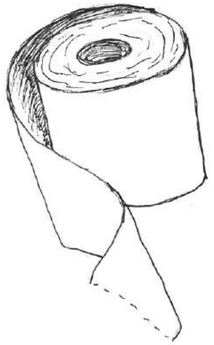
Basculant dans un monde immaginaire de talent show à la mini miss Américaine l’enfant retrouve ses camarades de classe dans des performances toutes plus étranges les un.es que les autres. Monsieur Pointe est toujours là lui aussi, mais il n’est plus seul. Deux juges lui permettent désormais d’accroitre son pouvoir dans un univers onirique situé à la frontière entre rêve coloré et cauchemar désarticulé.

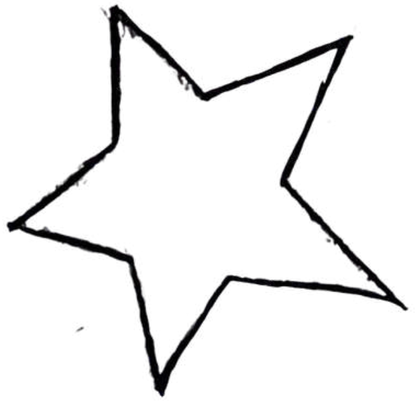


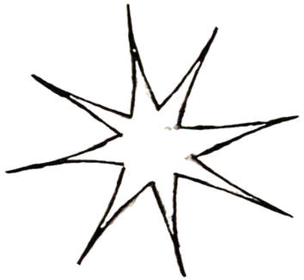


UN CABARET D'ENFER

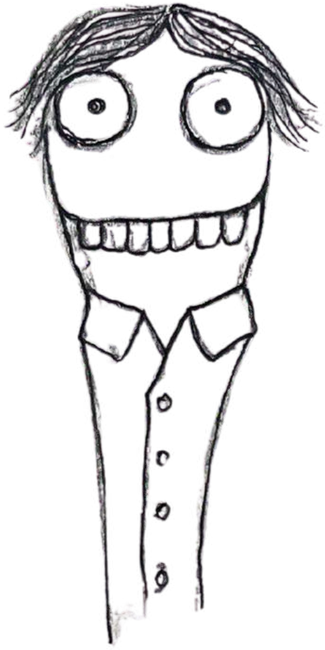
NOTE D'INTENTION







*Avec **Opération Chocottes**, nous avions envie de parler aux enfants de peur, de honte, d'angoisse. Les personnages se retrouvent exposé.e.s au regard du professeur qui les critique et les rabaisse publiquement, tant et si bien qu'iels partent se réfugier aux toilettes, pour s'extraire de cette situation. Dans un cadre où un camarade ou un.e ami.e est humilié.e ou rabaissé.e injustement, que faire ? Lorsque cette humiliation a lieu dans le cadre d'un divertissement retransmis par les médias, comment devons nous réagir ? Comment se soutenir, comment résister face à des figures d'autorité abusives ?*



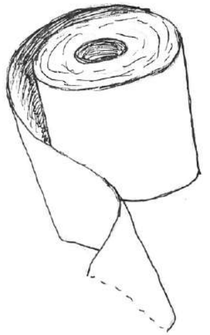
Face à ces grandes questions, nous avions envie de créer un spectacle qui pousse les enfants à s'unir, à se faire confiance, à compter les un.es sur les autres.

Pour ne pas choquer les plus jeunes spectateur.ices, les images sont pensées pour être à double lecture ; l'une rigolote et étonnante pour les enfants et l'autre un peu plus perturbante pour les adultes. Mais pas d'inquiétudes, ça finit bien !

Iels se défont petit à petit du regard d'un homme posé sur leur corps, font le choix de ne pas se conformer à celui-ci. Dans ce spectacle, la parole des enfants est importante, entendue, et a un poids, elle détruit une figure d'autorité malveillante.

RELATION AU PUBLIC





Opération Chocottes s'adresse aux enfants de 6 à 11 ans, âge où **la peur** chez l'enfant est **une émotion à la fois fragile et structurante**. Elle apparaît tôt, change de visage en grandissant, et accompagne le développement de l'imaginaire.
Ces peurs sont souvent diffuses, parfois irrationnelles, souvent intenses.
Elles signalent une **inquiétude du monde**, un besoin de repères,
mais aussi une immense capacité d'invention : l'enfant projette, amplifie, transforme.



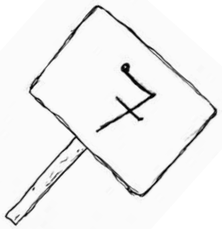
Le théâtre est un terrain privilégié pour traverser ces émotions : il crée un espace où l'on peut avoir peur "pour de faux", tout en ressentant "pour de vrai".
C'est un espace empli de sens : un lieu où l'on fabrique du mystère, où l'on convoque l'étrangeté, sans jamais dépasser la frontière du danger réel.
Le monde scénique amplifie les émotions, les rend visibles, tangibles, transformables.
L'enfant, lui, y projette ses propres sensations, reconnaît quelque chose qu'il connaît intimement, mais sous une forme décalée.

C'est précisément dans cette articulation entre l'émotion intime et l'art vivant que se loge tout l'intérêt de ***Opération Chocottes*** : offrir un espace où les peurs peuvent être vues autrement, pour pouvoir les dépasser, les amadouer et pourquoi pas se réconcilier avec elles.

RELATION AU PUBLIC

Nous souhaitons que les enfants vivent le spectacle en acteur.ices sensibles, pas seulement en spectateur.ices assis.es. Leur curiosité, leurs réactions spontanées, leur façon d'interpréter les situations font partie du récit. Le spectacle cherche à leur offrir un espace où la peur peut être pensée, jouée, déplacée, jamais imposée.
Mais il s'agit aussi de **donner la parole aux enfants** dans des réactions spontanées **en les amenant à se positionner**, tout comme les jurés de notre talent show en donnant des avis sur les performances, des pancartes étant à leur disposition et des applaudissements ou huées sollicités.



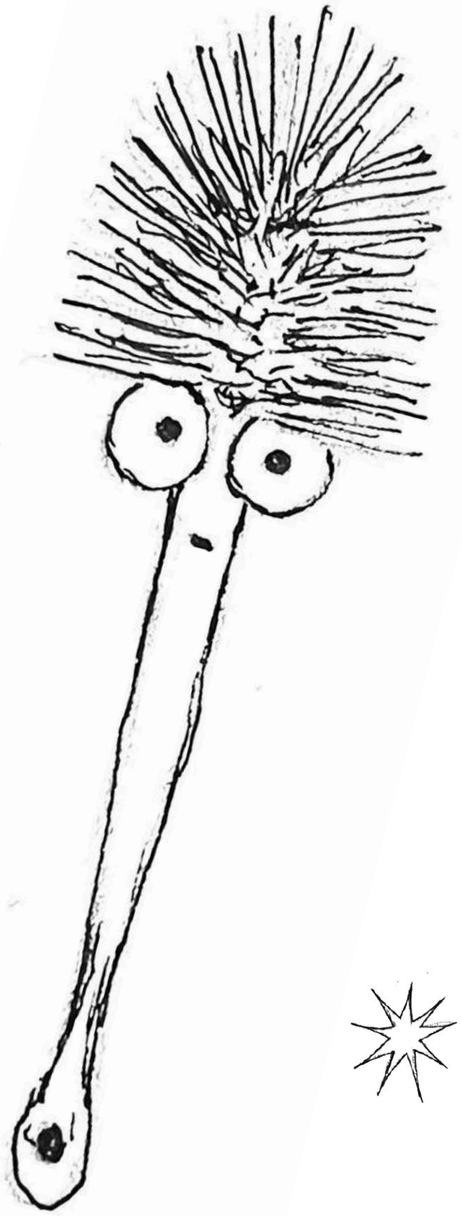


LES EAC

Education artistique et culturelle

Autour du spectacle, des ateliers en **EAC** avec les enfants nous paraissent absolument nécessaires afin de développer avec les publics les thématiques du spectacle plus en profondeur.
Ainsi, un large volet de possibilités d'ateliers sera proposé aux établissements accueillant le spectacle.
L'idée de traiter avec eux la **réaction de groupe et de foule** en lien avec leur **participation aux jugements** des performeur.euses est pour nous un axe central.

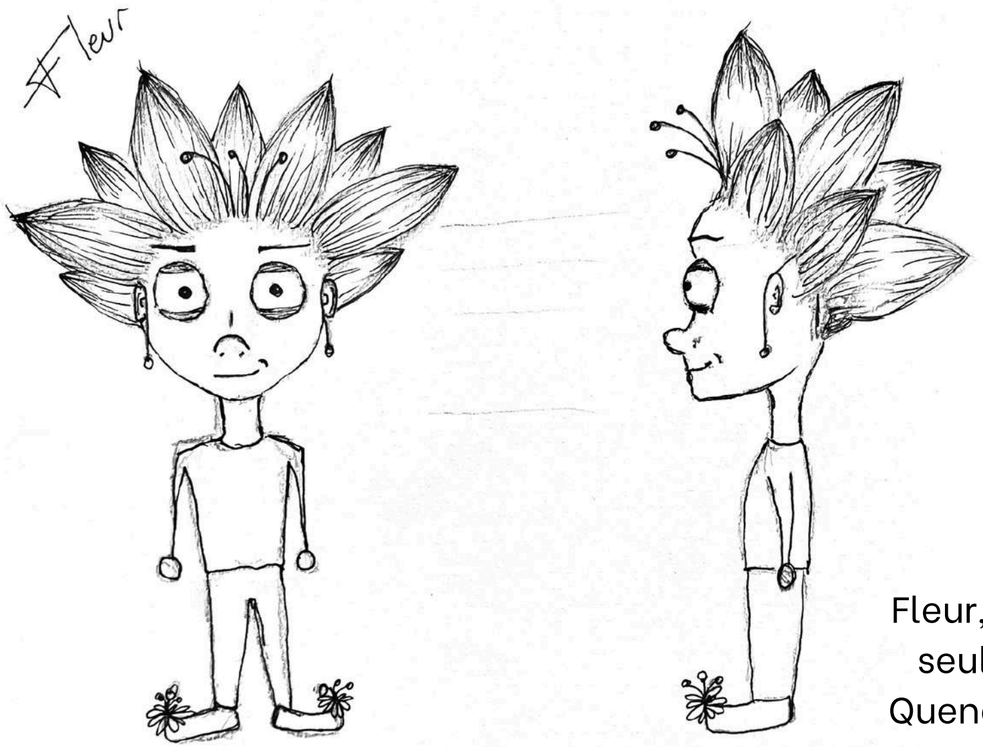
En continuité pédagogique du spectacle, des ateliers de théâtre, de construction et manipulation de marionnettes, d'expression corporelle, d'illustrations peuvent également être proposés.



MARIONNETTES

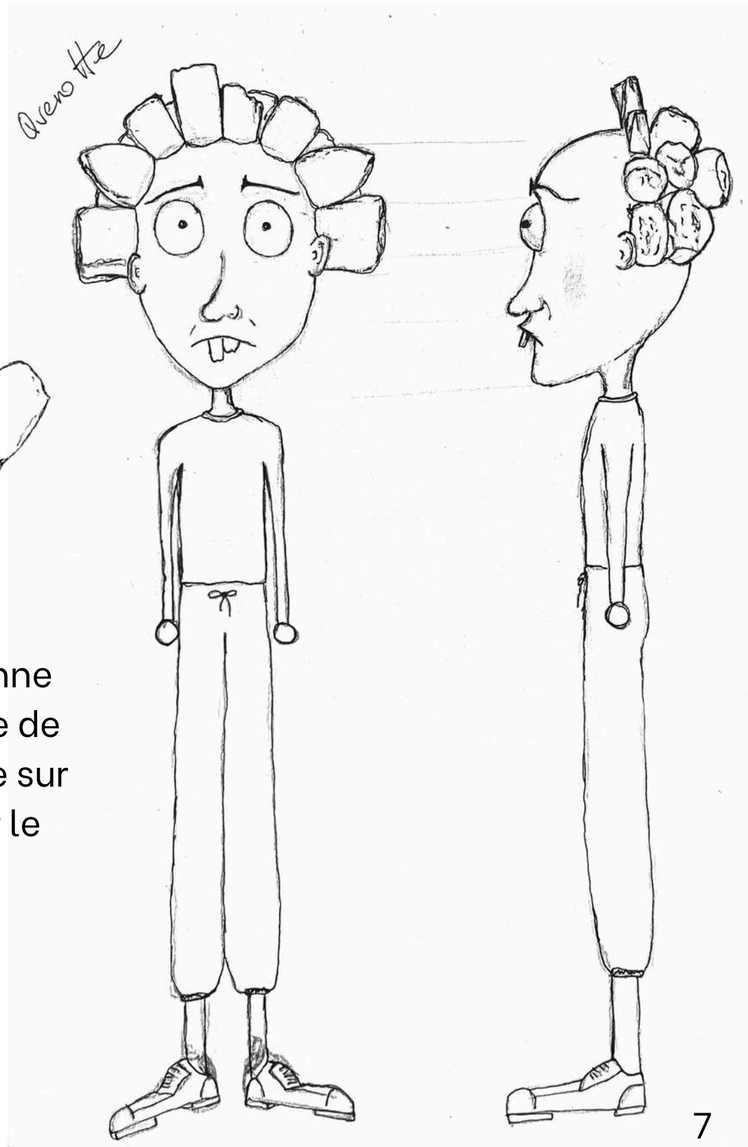
Dans **Opération Chocottes**, les marionnettes interviennent quand le protagoniste n'en peut plus, quand l'angoisse prend le relais de la logique.

Bien qu'elles arrivent dans un moment inquiétant, nous n'avions pas envie qu'elles effraient trop les enfants et avons opté, pour les 2 protagonistes, pour des **textures rassurantes** aux yeux des enfants, du tissu, de la feutrine, pour que les enfants les identifient comme rassurant.e.s.

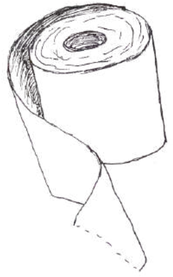


Fleur, première et seule alliée de Quenotte, est elle aussi humanoïde.

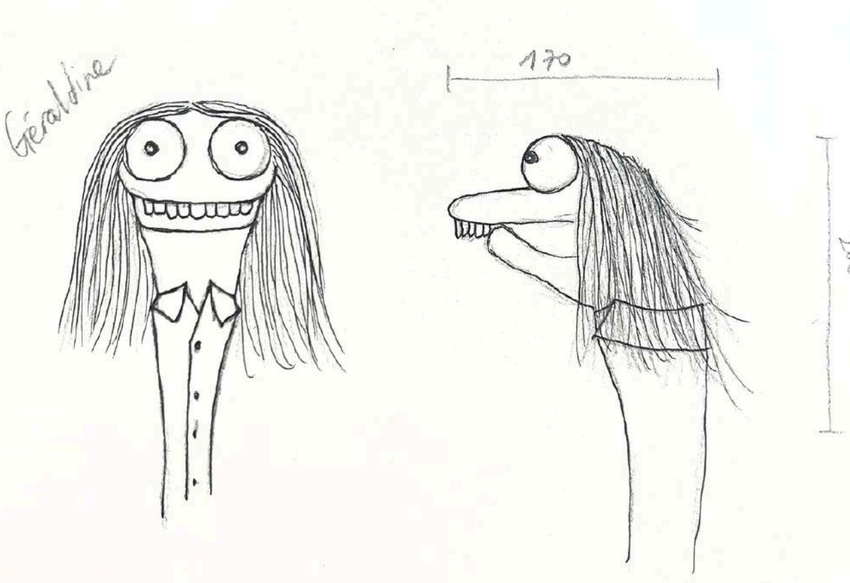
Pensée avec une couronne de dents, la marionnette de Quenotte met l'emphase sur l'humiliation vécue par le personnage.



MARIONNETTES



Pour les personnages “méchants”, qui sont dessinés ici, il y a deux parti pris différents.

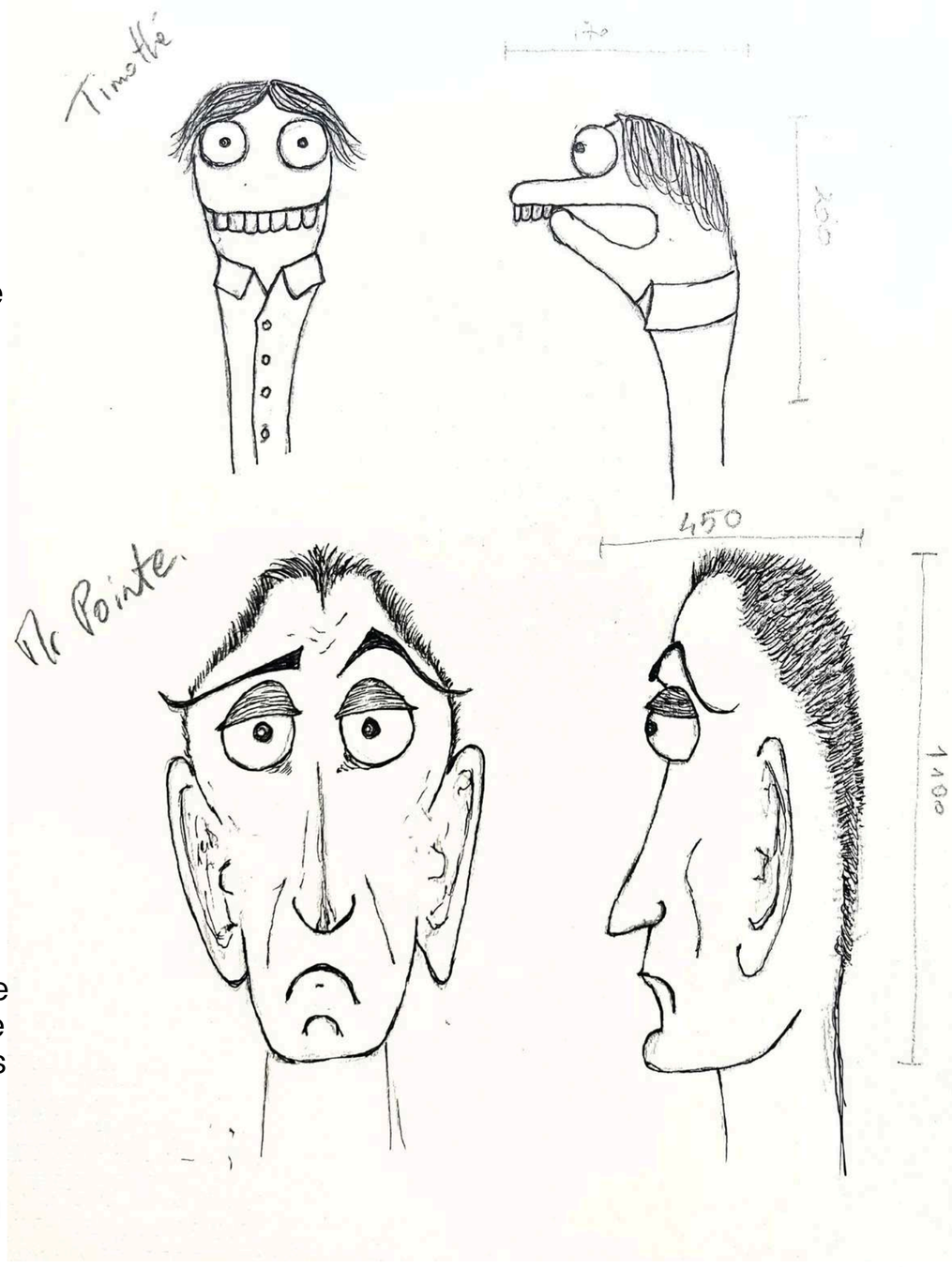


Géraldine et Timothé, les **muppets**, seront des marionnettes très simples, plutôt drôles, en tissu elles aussi, et étant construites avec traditionnellement eceomme base, une chaussette, seront de taille modeste.

Elles ne sont que les sbires du vrai “grand méchant”, elles le suivent dans sa tyrannie mais n’en sont pas à l’origine.

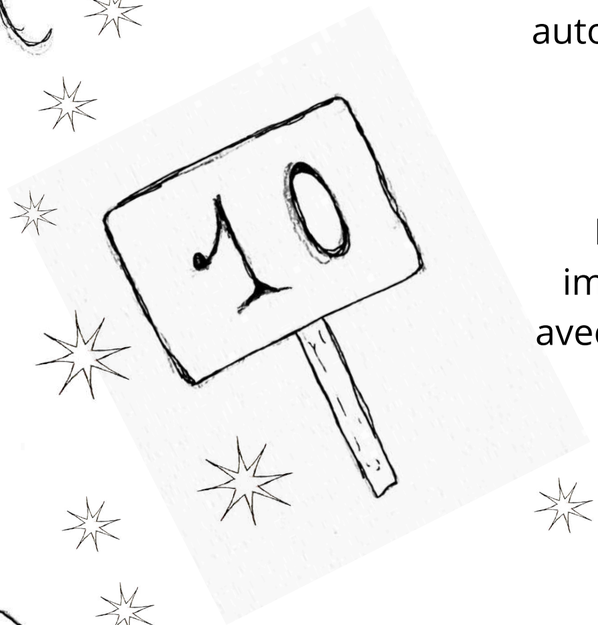
En revanche pour **Monsieur Pointe**, nous avons envie d’une **marionnette** qui fasse peur aux enfants, d’une **grande taille**, **1,10 mètres**. Elle sera construite dans es **matériaux plus bruts tels que le ıpiétage,** et simplement constituée d’une tête.

A la fin du spectacle quand les protagonistes cassent le cadre avec une performance “hors du commun”, et que la tête de Monsieur Pointe explose, nous avons prévu une plus petite marionnette. Sous la carapace de méchant qu’il s’était créé, Monsieur Pointe est en fait une marionnette de la même taille que les autres.



MARIONNETTES



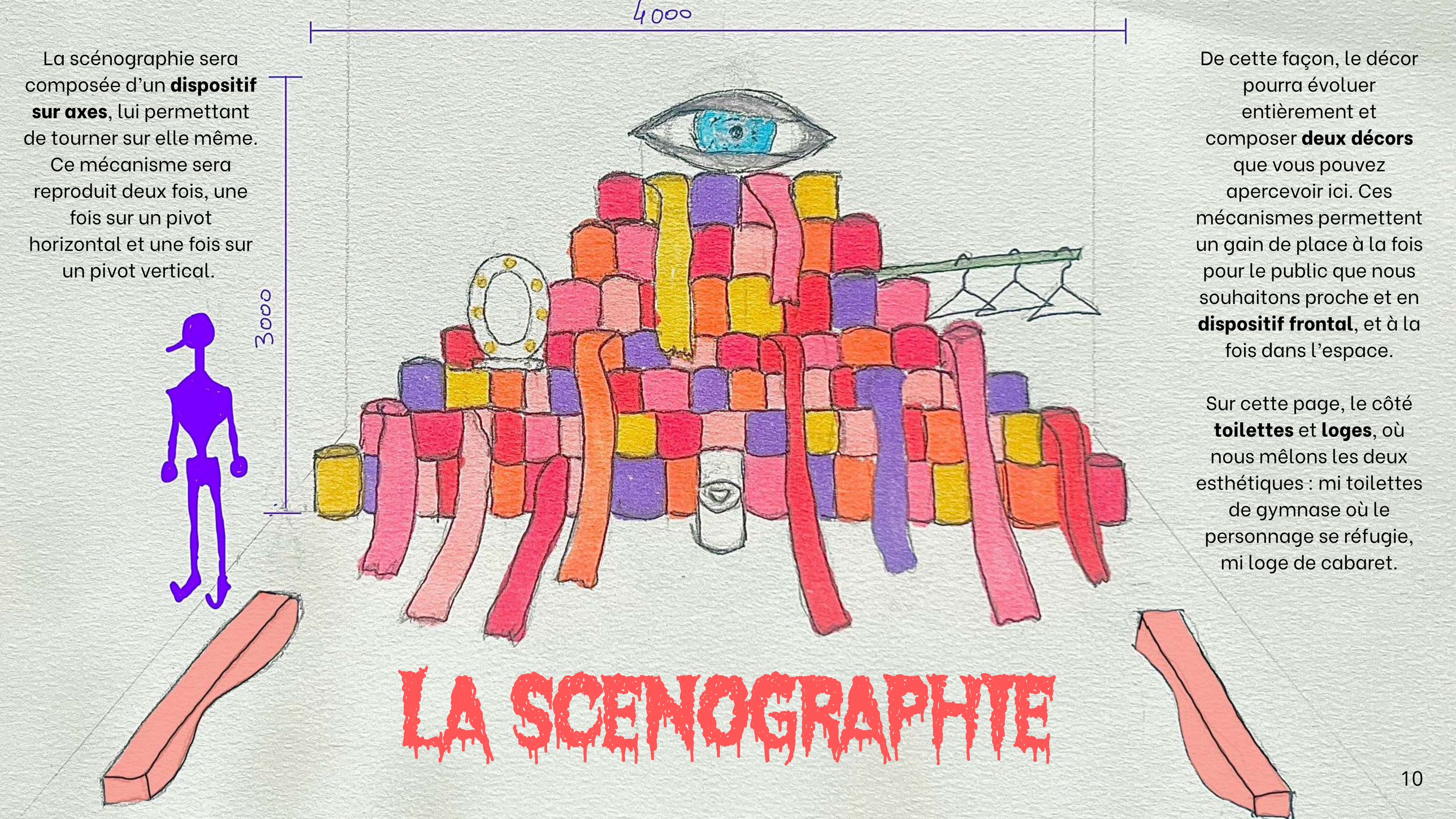


Les personnages du **talent show** sont pensés pour être beaucoup moins humanoïdes, fruits de l'imagination du protagoniste, ils n'auront pas de corps complets. Ils sont également imaginée à partir d'objets qu'Hector peut voir autour de lui dans les toilettes où il se réfugie.

L'une avec une bouche immense chante, et l'autre avec de gigantesques jambes, danse.



La scénographie sera composée d'un **dispositif sur axes**, lui permettant de tourner sur elle même. Ce mécanisme sera reproduit deux fois, une fois sur un pivot horizontal et une fois sur un pivot vertical.



LA SCENOGRAPHIE

De cette façon, le décor pourra évoluer entièrement et composer **deux décors** que vous pouvez apercevoir ici. Ces mécanismes permettent un gain de place à la fois pour le public que nous souhaitons proche et en **dispositif frontal**, et à la fois dans l'espace.

Sur cette page, le côté **toilettes** et **loges**, où nous mêlons les deux esthétiques : mi toilettes de gymnase où le personnage se réfugie, mi loge de cabaret.

LA SCENOGRAPHTE

Sur cette autre page, le côté, **talent show** avec une esthétique inspirée des télé crochets, plutôt aseptisée avec au centre les jurés : Monsieur Pointe et ses deux assistant.e.s, Géraldine et Timothée.

Avec des couleurs très claires, nous souhaitions évoquer, sans lumière, **l'atmosphère aveuglante des télé réalités**, des plateaux très nus, où le vivant semble ne pas être le bienvenu.



Dans la continuité du travail de **surcyclage** du Collectif, les **matériaux** utilisés pour construire les marionnettes et la scénographie seront en grande partie **récupérés et détournés**. Le papier et le carton seront également utilisés, à la fois dans un prisme écologique mais aussi dans une volonté de facilité de reproduction et dans une légèreté de manutention.

Sur l'estrade très fine au premier plan défileront les différent.e.s candidat.e.s . Nous nous sommes intéressées à une estrade de ce type pour accentuer l'angoisse et le malaise ressentis par les différent.e.s personnages qui passent sur l'estrade.

LES INSPIRATIONS





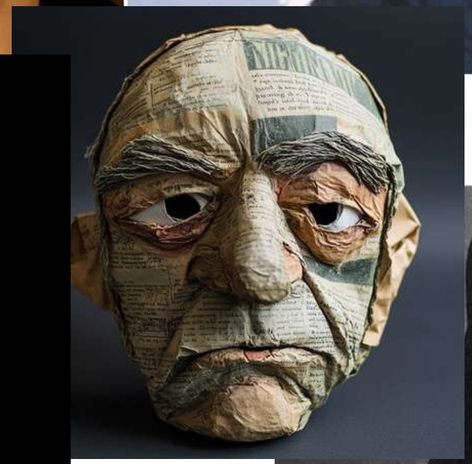


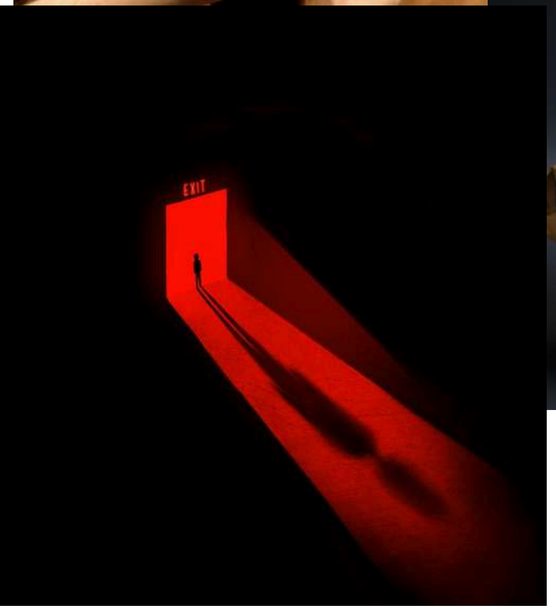




















PROCESSUS

Nous imaginons ce processus en plusieurs temps :

RECHERCHE

Actuellement dans un processus de recherche concret nous avons la nécessité d'un véritable temps de travail, pour réunir des inspirations : des écrits jeunes publics, des sources imagées, animées, mais aussi de pouvoir prendre le temps de la construction du texte, afin de developper une écriture specifique à la forme marionnettique.

ECRITURE

La forme marionnettique implique également la création d'un texte qui s'ajuste à elle.
Cette étape nous permettra de retranscrire les matières recueillies précédemment et d'organiser nos idées et construire une histoire sensée et sensible.
Les phases de recherche et d'écriture peuvent être conjointes puisqu'intrinsèquement liées l'une à l'autre.

CREATION PLASTIQUE

Nous avons besoin d'être dans un atelier équipé pour permettre aux futurs protagonistes de notre univers de prendre vie. Étant constructrices de marionnettes, nous imaginons donner vie à des êtres construits expressément pour cette création, entrant dans le monde imaginaire de l'enfant. Cette recherche et construction nécessite plusieurs semaines en atelier afin de travailler à la fois le bois mais aussi le tissu, le carton, la mousse et la peinture.



CONSTRUIRE L'ESPACE SCENIQUE

Il est ensuite temps que tous ces éléments se rencontrent au plateau et de voir comment les objets prennent vie.
Des sorties de résidence nous permettront alors de partager avec le public des étapes de travail et de se nourrir des retours.

LE PEAUFINAGE

La dernière ligne droite sera le temps indispensable de perfectionnement et de solidification du projet pour qu'il soit prêt à rencontrer le public.

PREMIERE PREVUE DEBUT 2028

Le lieu de diffusion : Nous avons pour but d'investir les écoles primaires, les centres de loisirs ou centres sociaux ainsi que les médiathèques ou bibliothèques. Le spectacle a également pour vocation de pouvoir tourner dans des petites salles avec jauges adaptées à cette tranche d'âge,
et sera transposable en rue comme au sein de festivals.

CALENDRIER



Année 2026

- La recherche et l'écriture:
  Trois résidences d'une semaine
- La création plastique : Une résidence d'une semaine

Année 2027

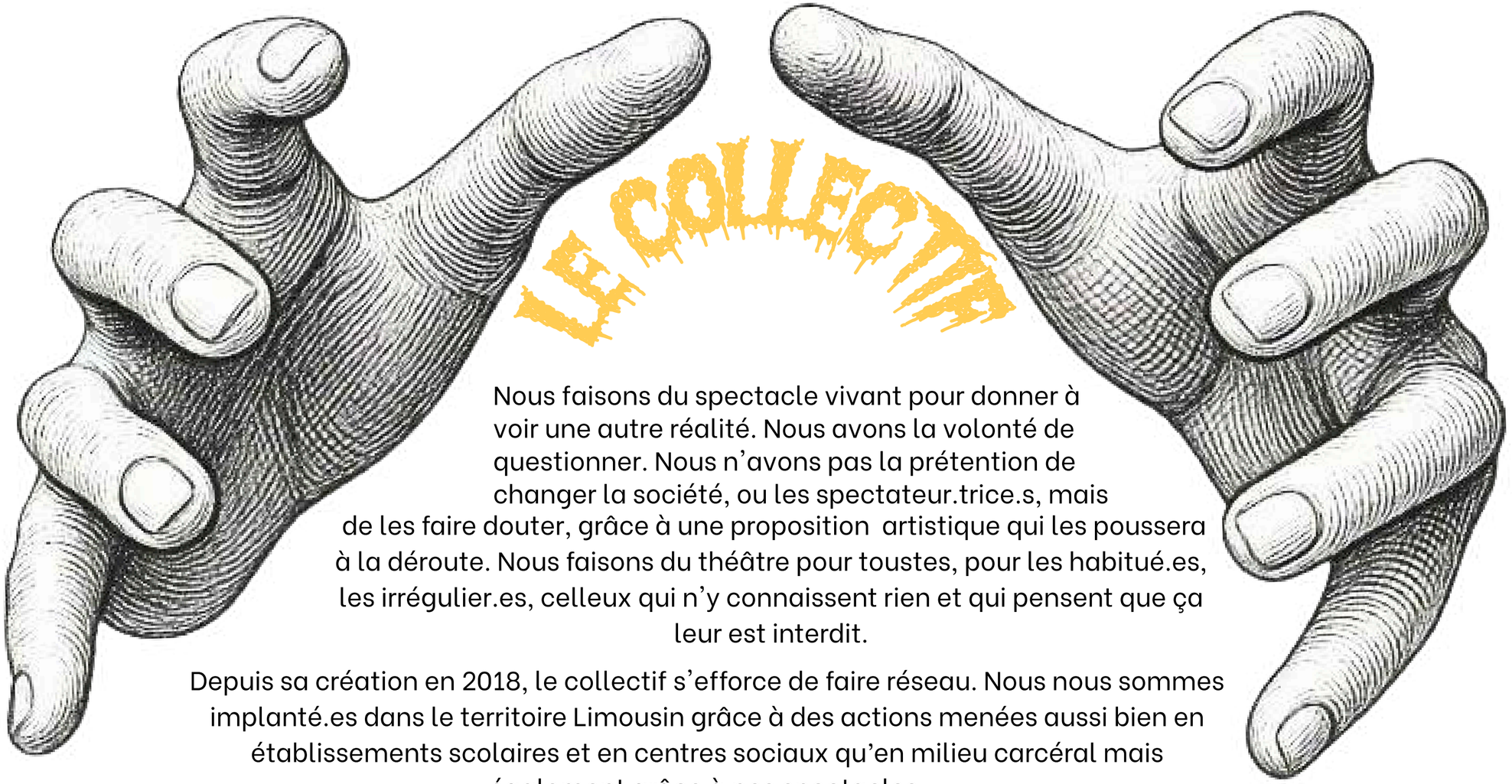
- La création plastique et de décors :
  Deux résidences d'une semaine
- Ecriture de plateau : Trois résidences d'une semaine
- La mise au plateau :
  Trois résidences de deux semaines (avec sortie de résidence)

RESIDENCES PROGRAMMEES

- **Expression 7, partenaire du projet avec une résidence du 17 au 21 novembre 2025 et du 23 au 27 novembre 2026**
- **Le Théâtre du Cloître, partenaire du projet avec quatre résidences, du 30 mars au 3 avril, du 11 au 15 mai 2026, du 26 au 29 janvier 2027 et une dernière fin 2027. Le Théâtre du Cloitre a également acté un pré achat du spectacle en saison 2027-2028.**
- **Le Théâtre de l'Union avec deux semaines du 30 mars au 9 avril 2027.**
- **Graines de rue, partenaire du projet avec une résidence du 13 au 24 septembre 2027.**
- **New Dance Studio, partenaire du projet avec une résidence en octobre 2027.**

EN COURS DE DISCUSSION

- La DRAC
- Scène Nationale de Narbonne
- l'OARA
- Espace Jéliote Centre National de la Marionnette



LE COLLECTIF

Nous faisons du spectacle vivant pour donner à voir une autre réalité. Nous avons la volonté de questionner. Nous n'avons pas la prétention de changer la société, ou les spectateur.trice.s, mais de les faire douter, grâce à une proposition artistique qui les poussera à la déroute. Nous faisons du théâtre pour toustes, pour les habitué.es, les irrégulier.es, celleux qui n'y connaissent rien et qui pensent que ça leur est interdit.

Depuis sa création en 2018, le collectif s'efforce de faire réseau. Nous nous sommes implanté.es dans le territoire Limousin grâce à des actions menées aussi bien en établissements scolaires et en centres sociaux qu'en milieu carcéral mais également grâce à nos spectacles.

La Déambulation de la Géante, spectacle de marionnette géante, **Distorsion** qui ouvre le débat sur la maladie d'Alzheimer dans un univers marionnettique et dansé, et **Fiasco** un spectacle de théâtre de rue sans parole.

Nous sommes également co-créateur.ices et directeur.ices du **FUNEFEST**, festival d'arts de rue en centre ville de Limoges qui fêtera sa quatrième édition à l'été 2026.

Nous partageons principalement notre univers en Nouvelle-Aquitaine et bien que l'idée de localité résonne fortement dans nos fondements, nous avons hâte d'étendre nos racines.

SUR LE BORD

LAURE DESCAMPS



Laure se forme au conservatoire de Brive La Gaillarde.
En 2016, elle rentre à l'**Académie de l'Union** école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, où elle fait partie de la séquence 9 de 2016 à 2019. Elle y suit divers stages avec une grande variété d'intervenants et de disciplines, dont l'acrobatie, la danse, le jonglage, le chant ou l'escrime artistique.

Depuis sa sortie d'école, Laure a joué : **Macabre Carnaval** avec la **compagnie du Théâtre de l'Hydre**, **Léonce et Léna** avec la **compagnie Thomas Visonneau**, **Racine** avec la **compagnie Humani Théâtre**, **Farces et Nouvelles** mis en scène par Pierre Pradinas, **Le Phoque de Weddell** avec le **théâtre de l'Esquif** et enfin **Blocus** avec le **théâtre du Gecko.**

METTEUSE EN SCENE
SUR OPERATION CHOCOTTES

SHERONE REY



Shérone se forme au métier de comédienne en licence d'arts du spectacle à Bordeaux 3 et intègre ensuite les **Cours Artefact** parisiens qu'elle termine avec la participation au festival d'Avignon en 2019.

Également danseuse, elle se forme avec Delphine Perrière et intègre la **Compagnie Ma Bulle** en 2015. Shérone a travaillé avec plusieurs compagnies : **Camera Obscura** à Bordeaux en 2016, **Rocking chair** à Paris en 2016-2017 ainsi que **Les Ombres Opaques** en 2018-2019.

Fondatrice et artiste du **Collectif Sur le Bord** depuis 2019, Shérone parfait ses techniques de construction et de manipulation de marionnettes en tous genres.

Actuellement, elle mêle différentes facettes de ses activités et nous pouvons la retrouver au plateau en jeu, en danse ou en manipulation de marionnettes au sein de deux spectacles en tournée du répertoire du Collectif : **La Déambulation de La Géante** et **Distorsion.**

Egalement metteuse en scène et directrice d'acteur.ices, Shérone a une implantation forte sur le territoire grâce à de nombreux ateliers et laboratoires de recherches proposés à toutes sortes de publics depuis 2019.
Que ce soit auprès d'établissements scolaires, d'EHPAD, de centre sociaux, d'IME, de prisons ou de public amateur ou professionnel, elle amène les personnes à découvrir la pratique artistique en croisant théâtre, danse et écriture.

Depuis 2022, Shérone est également co-créatrice du **FUNEFEST**, festival d'arts de rue, mais aussi co-directrice de la nouvelle production du Collectif : **La Géante 2.**

MARIONNETTISTE ET COMEDIENNE
SUR OPERATION CHOCOTTES
CO-FONDATRICE DE SUR LE BORD

ANTONIN DUFEUTRELLE

Après une formation au **Conservatoire d'Orléans** (2012- 2016), Antonin Dufeutrelle entre à l'**Ecole Supérieure du Théâtre de l'Union en 2016.** Profitant d'un voyage au Japon pour jouer Au Fond de cette Forêt d'Oriza Hirata, il jette les bases de la compagnie **Les Chevaliers d'Industrie** avec ses deux acolytes.En 2019, il rencontre la compagnie **Les Anges au Plafond** et participe à l'atelier de construction de leur nouvelle création Le Bal Marionnettique.



Il continue de travailler en tant que marionnettiste avec les Anges au Plafond, notamment dans les spectacles **Je Tue Nous**, **Les Fenêtres**, & **Le Bal Marionnettique**.

Il tient le rôle de **Lazarus** dans la première création des Chevaliers d'Industrie. Il rejoint l'équipe de **Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous**, de Mike Kenny mise en scène par Odile Grosset-Grange, en tournée depuis février 2023. Il met en scène Café Gloria, la dernière création des Chevaliers d'Industrie

MARIONNETTISTE ET COMEDIEN SUR OPERATION CHOCOTTES

LES CONSTRUCTEUR.ICES DU DECOR ET DES MARIONNETTES





SOLENE MAUREAU

Solène se forme au jeu au conservatoire de Bordeaux puis à Bruxelles, dans l'école de théâtre du mouvement **Lassaad**. Touchant au théâtre, à la danse, au mime, à la marionnette, elle découvre, au cours de sa formation belge, l'art du masque et de sa confection. Cette aventure l'amènera jusqu'en Italie pour apprendre sous l'œil avisé de **Matteo Destro**, avec qui elle enseigne aujourd'hui. Parallèlement elle s'initie au théâtre de rue, d'abord au festival **La plage des six pompes** en Suisse qui accueille **Mirandola** lors de l'été 2018. Depuis elle enseigne, joue, fabrique et met en scène, en continuant de questionner la place du théâtre et le rôle de son public.

RONAN CELESTINE

Ronan est machiniste constructeur nomade recherchant une esthétique brute en travaillant avec des matériaux principalement issus de la récupération. Amoureux du détournement d'objets, il travaille les différentes scénographies et marionnettes du Collectif Sur le Bord, tout en ayant travaillé pour d'autres, tel que la **cie Soliloque** ou le **théâtre de l'Union**. Egalement musicien et comédien, il intervient au sein de plusieurs créations en temps qu'artiste de plateau. Ronan a été formé au **DTMS Machiniste constructeur** de Toulouse et à la **Fédération Compagnonnique** des métiers du bâtiment.

INFORMATIONS

Pièce pour
2 comédien.nes et marionnettistes

Jeune public, de 6 à 11 ans

Dispositif frontal
Jauge idéale : de 60 à 100 spectateur.ices

45 minutes

Coût de cession : 1300€

Siret : 88115981800031
Licences : 2-015976
PLATESV-D-2024-000615
Code ape : 9 0 . 0 1 Z

CONTACTS

Contact : collectifsurlebord@gmail.com

Contacts artistiques et administratifs :
Shérone Rey
06 82 79 04 44
Laure Descamps
06 27 36 41 36

Siège social : 40 rue Charles Silvestre,
87100 Limoges

Site internet : www.collectifsurlebord.com