COLLECTIF TRANSDISCIPLINAIRE

COLLECTIF SUR LE BORD -

SAISON 2024 /2025

PRÉSENTATION DES CRÉATIONS DU COLLECTIF SUR LE BORD

PRÉSENTATION

Le Collectif Sur le Bord est fondé en 2018 sous l'impulsion de Ronan Celestine et Shérone Rey. Notre univers est empreint de poésie macabre, d'humour noir, de cynisme et de cruauté. Mais même si tout est pourri au royaume de Danemark et d'ailleurs, il reste le désir : désir de lutte, désir de dévorer le monde. Ensemble.

Le Collectif Sur le Bord entretient un lien très fort à la notion de ville, de monde urbain. Un désir de rouille et d'acier, matériel ou textuel, pour questionner notre rapport à l'autre, au monde social, à la foule qui grouille.

Le corps est au centre de notre travail, comme médium vibratoire, au présent, qui ne peut pas tricher, qui parle de relation, de frictions ou de fusions. Se dérobant toujours à la notion de psychologie, l'émotion vibre par le ventre, sortant du crâne pour s'engouffrer dans l'instinct, le lâcher prise.

Pourquoi Sur le Bord ? Pourquoi ce désir d'équilibre précaire, la tête dans le ciel, pourquoi ce besoin de danger, de se détacher du sol pour être au bord du gouffre.

C'est que nous prenons tous et toutes la plus grande décision de nos vies. Nous allons plonger, à corps perdu, dans le théâtre. Nous prenons le risque de nous tenir debout, au bord du vide. Et peut-être que la chute n'est pas loin. Peut-être.

"C'est le moment ou je risque ma vie, mon avenir, tout ; dans l'espoir d'en obtenir plus. C'est l'âge ou je saute sans filet. Je vais prendre un risque. Je vais me mettre au service du théâtre. Si j'échoue, je serai un être raté, sans nul doute, privé de situation, de famille, de raison de vivre." Koltès.

Pourtant, on se fout au bord, on ose, pour ne jamais regretter. On cherche, on se trompe, on chute, mais on retourne sur le plongeoir. Et comme ça fait peur tout ce vide, toute cette eau sous nos pieds, on prend un bateau qui s'appelle collectif. Pour affronter à plusieurs, se tenir chaud, se serrer les coudes et ramer ensemble. On saute dans le grand bain; sans trop craindre de boire la tasse. Le Collectif Sur le Bord c'est un risque, mais quelle fierté nous aurons lorsque nous pourrons dire:

"Tu vois, j'ai risqué, et j'ai gagné." Koltès

COLLECT ш MANIFEST

Nous faisons du spectacle vivant pour donner à voir une autre réalité. Nous avons la volonté de questionner. Nous n'avons pas la prétention de changer la société, ou les spectateur.trice.s, mais de les faire douter, tout comme nous lors du processus créatif, grâce à une proposition artistique qui les poussera à la déroute.

Notre théâtre est une graine plantée, une idée de gamin qui sans doute sera entendue et peut-être germera un jour. Nous faisons du spectacle pour tou.t.e.s cell.eux qui veulent nous écouter, les passants qui ruminent, pour la gamine qui shoote dans la fourmilière, pour la ménagère, pour le raciste, le gauchiste, pour celui qui sourit, pour celle qui ne trouve pas ça correct.

Nous ne faisons pas du théâtre seulement pour les théâtreux, mais aussi pour cell.eux qui n'y connaissent rien et qui pensent que ça leur est interdit.

LA PÉDAGOGIE -

Nous estimons primordial, dans une volonté d'éducation populaire et de cohéducation, de transmettre et de partager notre passion commune au sein de stages et d'ateliers qui seront destinés à différents publics.

REDÉFINIR LE LIEU DU SPECTACLE -

Nous avons la volonté, dans un esprit de culture pour tous, de sortir des lieux dédiés aux formes spectaculaires pour que l'art vivant puisse exister dans d'autres cadres face à des publics différents. Le lieu choisi peut également apporter un ancrage dans une réalité, apporter une idée, une histoire, un espace-temps, qui symbolise déjà beaucoup.

TRANSDISCIPLINARITÉ -

Nous prônons la diversité des pratiques scéniques au sein du collectif. Pourront donc être créés des spectacles de théâtre, d'art de rue, de danse, de marionnette (cette liste est non-exhaustive). Nous ne voulons pas nous contraindre à une seule forme scénique, car nous estimons que chacune d'entre elles peut nous apporter des moyens différents pour exprimer des idées en fonction des créations. Cette volonté vient de la composition du collectif. Etant constitué de personnes possédants des envies et des compétences différentes, nous envisageons une coéducation entre les différent.e.s membres, un partage de connaissances qui permettra à tous et à toutes d'apprendre des autres.

La rue, les jardins ou les espaces vides par exemple nous apparaissent donc comme des moyens d'investir le quotidien et le présent pour inclure une fiction au coeur d'une réalité et apporter de l'imagination dans l'espace public. Le fait de se réapproprier celui ci est est une volonté politique de revendications. Ces lieux peuvent être des espaces de liberté et d'imagination. On ne peut forcer les gens à venir au théâtre mais nous pouvons faire venir le théâtre à eux. Pour autant, nous ne rejetons pas les scènes conventionnelles. Ces espaces peuvent être utilisés tels quels mais peuvent aussi être réinventés.

Le Collectif Sur le Bord réalise auprès de publics divers et variés toutes sortes d'interventions artistes ayant toujours pour centralité le fait de s'adapter et de partager avec les participants et participantes.

Nous intervenons régulièrement depuis trois ans en milieu carcéral ou nous développons et créons une relation de confiance créatrice sur des projets sur plusieurs mois, donnant naissance à des recueils, des témoignages, des pièces originales créées et représentées.

Nous travaillons mains dans la mains avec plusieurs centres sociaux pour lesquels nous créons des projets sur mesure en lien avec les habitant.es des territoires sur lesquels nous intervenons également sur plusieurs mois au cours des saisons.

Nous tenons a tisser des liens forts avec les personnes désireuses de faire parie de notre aventure de recherche, de réflexion, de création, et donc de rester toujours très à l'écoute de leurs envies, leurs demandes, leurs besoins, et cherchons perpétuellement à nous insérer au sein de cela, sans le dénaturer, mais en nous servant de nos médiums artistiques pur les aider à se déployer, à s'exprimer et à faire entendre leurs voix. Pour se faire nous utilisons plusieurs moyens qui sont parties intégrantes de notre travail : le théâtre, l'expression corporelle et textuelle, et la marionnette et le masque.

LA GÉANTE

Au fin fond des fondations de la ville, repose une énorme bête… Le fune !

Cette créature oubliée de la mythologie était autrefois connue pour son apparition annuelle afin de célébrer les arts vivants et l'art de la fête.

Cet événement tout à fait exceptionnel avait pour but de rappeler à la population sa présence et de ce fait, l'obligation de s'émerveiller et de s'amuser, chose qu'ils oubliaient trop souvent.

Accompagnées de bonimenteurs, la créature évoluait dans la ville, faisant redécouvrir les lieux de joie, de repos mais aussi les sites historiques importants. Enfin et surtout, elle offrait aux habitants un temps de pause dans leur vie courante, un temps d'éveil permettant, une fois la créature redescendue dans les profondeurs de la ville, de regagner leur quotidien différemment : apaisés, revigorés, empreints de cette légende qui resterait désormais présente à chaque fois qu'ils fouleraient le sol de la ville.

Cela fait bien longtemps que le Fune ne s'est pas montré, il est temps de le réveiller…



PRODUCTION COLLECTIF SUR LE BORD DISTRIBUTION : SHÉRONE REY, SOLÈNE MAUREAU, RONAN CÉLESTINE, LAURE DESCAMPS & ADELAIDE BIGOT ÉCRITURE COLLECTIVE CONSTRUCTION MARIONNETTIQUE : RONAN CÉLESTINE, SHÉRONE REY & SOLÈNE MAUREAU TECHNIQUE : RONAN CÉLESTINE

LA GÉANTE

Calendrier

<u> 2023</u>

14-15/07 : FuneFest, Limoges

2024

25/04 : Festival des Arts de la Rue du Lycée Urbain Vitry 12-14/07 : FuneFest, Limoges

19/07: FLAN, Bourganeuf

Dates à venir :

2024

14/12/2024 : Champ Libre, Saint Junien

<u>2025</u>

Mai - Juin :Festival La Vallée 14/06/2025:Centre social du Vigenal, Limoges



PRODUCTION COLLECTIF SUR LE BORD DISTRIBUTION : SHÉRONE REY, SOLÈNE MAUREAU, RONAN CÉLESTINE, LAURE DESCAMPS & ADELAIDE BIGOT ÉCRITURE COLLECTIVE CONSTRUCTION MARIONNETTIQUE : RONAN CÉLESTINE, SHÉRONE REY & SOLÈNE MAUREAU TECHNIQUE : RONAN CÉLESTINE

DISTORSION

Mamie Fernande a aujourd'hui 82 ans. Elle aime tricoter et danser la vie.

Mais la vie disparaît.

Des instants, des fragments, des bouts d'elle, s'échappent et s'emmêlent jusqu'à lui faire perdre le fil, son fil. Un salon comme porte ouverte sur son existence et ses souvenirs. Puis deux êtres. Deux êtres proches qui, par le mouvement, tentent de prolonger le lien fragile qui les unit, qui essaient de confesser tout ce qu'elles ne pourront jamais lui avouer. Fabriquer entre les mots, les souvenirs et les corps pour ne pas s'essouffler.

Voici notre hommage, notre main tendue et nos craintes délivré.e.s à toutes celles et ceux qui se trouvent face à ce vide, à ces brèches parfois si profondes qu'il est impossible d'en ressortir.



COPRODUCTION COLLECTIF SUR LE BORD ET CIE MA BULLE DISTRIBUTION : SHÉRONE REY & DELPHINE PERRIÈRE ÉCRITURE DE PLATEAU

CONSTRUCTION MARIONNETTIQUE : RONAN CÉLESTINE &

SHÉRONE REY

TECHNIQUE : RONAN CÉLESTINE

DISTORSION

Calendrier

2023

21-22/04 : Chapelle de la visitation, Limoges 15/06 : Espace Daniel Buffière, Bassillac 15/07 : FuneFest, Limoges 27-28/10: Théâtre de La Passerelle, Limoges 11/11: Espace Daniel Buffière, Bassillac

2024

25/05 : Salle Aliénor, Mussidan 03-04/07: Festival Mimos, Périgueux

21/09 : Le Palace, Périgueux

26/09 : Espace François Mitterrand, bergerac

11/10 : Salle municipale, Nontron

<u>2025</u>

28/01/2025 : Centre culturel, Sarlat 14/03/2025 : La Fabrique, Saint Astier



COPRODUCTION COLLECTIF SUR LE BORD ET CIE MA BULLE DISTRIBUTION : SHÉRONE REY & DELPHINE PERRIÈRE

ÉCRITURE DE PLATEAU

CONSTRUCTION MARIONNETTIQUE : RONAN CÉLESTINE &

SHÉRONE REY

TECHNIQUE : RONAN CÉLESTINE

FIASCO

Deux hommes.

Mal fringués, hirsutes, blessés.

Un décor de théâtre sens dessus dessous.

Mais que s'est-il passé ici et qui sont ces deux énergumènes ? Des prêcheurs absurdes ? Des SDF ? Des évadés de l'asile ?

De leur apogée à leur déclin, ils vont essayer de retracer les événements qui les ont menés ici et maintenant. À travers une bizarre épopée qui les dépasse, nos deux anti-héros partent sans le savoir en quête de sens et de reconnaissance et nous livrent ce qui pourrait bien être leur dernière représentation...

<u>Calendrier</u>

2024

12-14/07: FuneFest, Limoges 14-17/08: Festival d'Aurillac



DISTRIBUTION : GEOFFREY GOMEZ & RONAN CÉLESTINE MISE EN SCÈNE : ADÉLAÏDE BIGOT SCÉNOGRAPHIE COLLECTIVE ÉCRITURE COLLECTIVE

"Parfois, faut se rappeler qu'on est mourant."

OPECTACIA TERMINA

LES ASTICOTS NE MANGENT PAS QUE DES POMMES

Tout commence à un enterrement :

Des croques morts.

Des proches atterrés.

Un balayeur.

Les vivants parlent. Les vivants crient. Ils sont si accaparés par leur situation qu'ils n'écoutent pas.

Ou plutôt ils ne les écoutent pas.

Car si on prend la peine de s'arrêter un instant et de tendre l'oreille, on peut les entendre.

Des marionnettes jaillissent des cercueils, véritables porte paroles des morts. Les défunts aussi s'expriment et ont beaucoup à dire pour peu qu'on leur prête attention!

Dans une succession de tableaux, c'est une véritable fresque macabre où se mêlent marionnettes, chant, danse et jeu qui s'étale sous nos yeux. On joue, on crie, on pleure et (surtout ?) on rit de ce qui va tous nous tomber sur le coin du nez, riche comme pauvre, vieux comme jeune. " - C'est la fête des morts aujourd'hui. - Non c'est la fête des vivants." Strip tease, Ah la vie ! Ah la mort !, 2002.

Alors on va célébrer le temps que ça dure, inviter le public à jouer avec nous, le titiller, écorcher les tabous. Pour composer cette grande fête, nous avons écrit, chercher nos propres mots mais aussi emprunter ceux d'autres. Entre véritables témoignages et interrogations personnelles sont glissés des extraits de « La mastication des morts » de Patrick Kermann (Editions Lansman, 1999) et de « Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu » de Philippe Dorin (Ecole des loisirs, 2002).

ÉCRITURE ET MISE ENSCÈNE COLLECTIVE
DISTRIBUTION:
GEOFFREY GOMEZ
RONAN CÉLESTINE
THIBAULT SEYT
SHÉRONE REY
SOLÈNE MAUREAU
SANAHÉ DERUELLE

PROJETS PASSÉS

(SPECTACIA TERMINA)

LES ASTICOTS NE MANGENT PAS QUE DES POMMES

Calendrier

2021

30/10 : Sortie de résidence au TNBA 20/12 : Centre de détention d'Uzerche

2022

14-15/01 : Théâtre de La Passerelle, Limoges 23-24-25/06 : Espace Jules Noriac, Limoges

ÉCRITURE ET MISE ENSCÈNE COLLECTIVE
DISTRIBUTION:
GEOFFREY GOMEZ
RONAN CÉLESTINE
THIBAULT SEYT
SHÉRONE REY
SOLÈNE MAUREAU
SANAHÉ DERUELLE

PROJETS PASSÉS

LUPUS

Nous parlons de deux deuils.

Deux deuils qui s'affrontent, sans jamais se toucher.

L'un est dans la résignation, incapable de rien, figé dans la douleur.

L'autre lutte contre sa propre imagination, se bat contre le monstre qui s'est niché dans sa tête.

Ils sont deux parents. Deux parents qui ont perdu leur fille. Deux parents qui essaient de lutter contre l'horreur du monde. Une forêt intérieure, celle de la mère, métaphore de son esprit, de sa lutte avec le Lupus et un hôpital. Un hôpital dans lequel le père tente d'entrer. Deux âmes qui essaient de lutter, toujours en parallèle, sans pouvoir se toucher, sur le fil de l'existence.



"Un bois. Sûrement sombre. Bien sûr sombre. Au milieu du bois, une clairière. Au milieu de cette clairière, une souche. Assise sur cette souche, une femme, visage couvert et mains dans le dos. Solitude de la forêt."

> ÉCRITURE : THIBAULT SEYT MISE EN SCÈNE : SHÉRONE REY & THIBAULT SEYT DISTRIBUTION : GEOFFREY GOMEZ, ANTOINE LEVEAU & KATE PERRAULT SCÉNOGRAPHIE : HENRI LEUTNER

QUI SOMMES-NOUS

SHÉRONE REY



SHÉRONE SE FORME AU JEU AVEC L'OBTENTION DE LA LICENCE EN ARTS DU SPECTACLE À BORDEAUX 3 ET ENSUITE AVEC LE COURS ARTEFACT PARISIEN QU'ELLE TERMINE **AVEC** PARTICIPATION AU FESTIVAL D'AVIGNON DANS FEYDEAU. ÉGALEMENT DANSEUSE, ELLE SE FORME AVEC PERRIÈRE DELPHINE SANCHOU INTÈGRE LA COMPAGNIE MA BULLE. SHÉRONE A TRAVAILLÉ AVEC PLUSIEURS

COMPAGNIES : CAMERA OBSCURA LORS DE SA VIE À BORDEAUX, ROCKING CHAIR À PARIS POUR QUI ELLE EST ASSISTANTE MISE EN SCÈNE AINSI QUE LES OMBRES OPAQUES POUR QUI ELLE EST DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE.

ACTUELLEMENT, SHÉRONE MÊLE DIFFÉRENTES FACETTES DE SES ACTIVITÉS POUR DIVERS PROJETS : JEU, MARIONNETTES, MISE EN SCÈNE, DIRECTRICE D'ACTEUR.RICES ET DANSE CONTEMPORAINE.

RONAN CÉLESTINE



RONAN EST MACHINISTE CONSTRUCTEUR NOMADE RECHERCHANT UNE ESTHÉTIQUE BRUTE EN TRAVAILLANT AVEC DES MATÉRIAUX PRINCIPALEMENT ISSUS DE LA RÉCUPÉRATION. AMOUREUX DU DÉTOURNEMENT D'OBJETS, IL TRAVAILLE LES DIFFÉRENTES SCÉNOGRAPHIES ET MARIONNETTES DU COLLECTIF SUR LE BORD, TOUT EN AYANT TRAVAILLÉ POUR D'AUTRES, TEL QUE LA CIE SOLILOQUE OU

LE THÉÂTRE DE L'UNION. EGALEMENT MUSICIEN ET COMÉDIEN, IL INTERVIENT AU SEIN DE PLUSIEURS CRÉATIONS EN TEMPS QU'ARTISTE DE PLATEAU.

RONAN A ÉTÉ FORMÉ AU DTMS MACHINISTE CONSTRUCTEUR DE TOULOUSE ET À LA FÉDÉRATION COMPAGNONNIQUE DES MÉTIERS DU BÂTIMENT.

QUI SOMMES-NOUS

SOLÈNE MAUREAU



SOLÈNE FORME SE JEU ΑU CONSERVATOIRE DE BORDEAUX PUIS À BRUXELLES, DANS L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU MOUVEMENT LASSAAD. TOUCHANT À LA DANSE, AU MIME, À LA MARIONNETTE, ELLE DÉCOUVRE, AU COURS DE SA FORMATION BELGE, L'ART DU MASQUE ET DE SA CONFECTION. CETTE AVENTURE JUSQU'EN L'AMÈNERA ITALIE APPRENDRE SOUS L'ŒIL AVISÉ DE MATTEO DESTRO. PARALLÈLEMENT ELLE

S'INITIE AU THÉÂTRE DE RUE, D'ABORD AU FESTIVAL DE LA PLAGE DES SIX POMPES EN SUISSE QUI ACCUEILLE MIRANDOLA LORS DE L'ÉTÉ 2018. PUIS C'EST AVEC DES PROJETS DE LA COMPAGNIE KOPEK QU'ELLE CONTINUE DE QUESTIONNER LA PLACE DU THÉÂTRE ET LE RÔLE DE SON PUBLIC.

PARTENAIRES - SOUTIENS

































INFORMATIONS GÉNÉRALES



66 AVENUE DU MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY, 87000 LIMOGES

SIR ET: 88115981800023

LICENCES: L-D-20-002576 // PLATESV-D-2024-000615

C O D E A PE: 90.01Z

SITE INTERNET: COLLECTIFSURLEBORD.COM

CONTACT: COLLECTIFSURLEBORD@GMAIL.COM / 0682790444

