

PROJET 2028

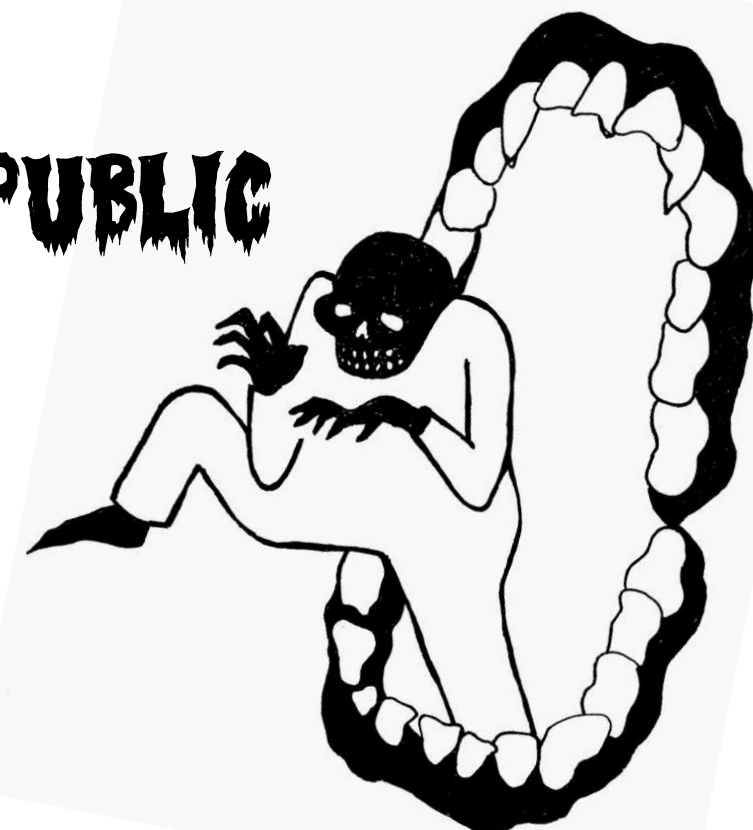


JEUNE PUBLIC

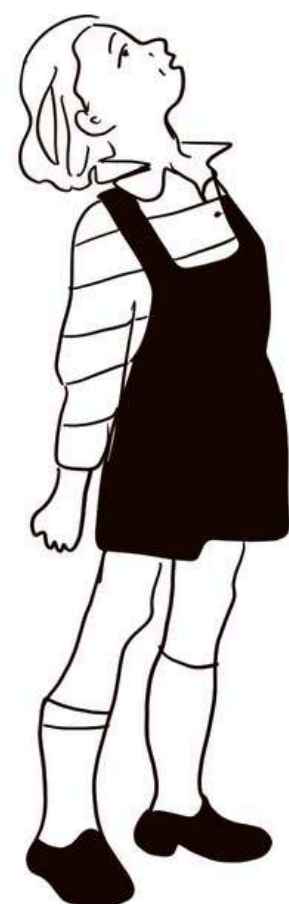
COLLECTIF SUR LE BORD

MISE EN SCENE

SHERONE REY ET ROXANE COURSAULT-DEFRANCE



SYNOPSIS



Deux petites filles se lancent le défi de s'introduire dans un parc d'attraction abandonné et vont, dans une quête initiatique, une enquête à la Scooby doo, se retrouver confrontées aux peurs et plus précisément à leurs peurs. Elles vont alors tenter de les affronter, les comprendre et les apprivoiser.



UN PARC D'ATTRACTION ABANDONNÉ
DEUX ENFANTS UN DÉFI
LA PEUR AU VENTRE



NOTE D'INTENTION

Opération Chocottes est né d'un désir d'image et d'espace : celui de la fête foraine, du train fantôme, de la maison hantée – ces lieux populaires où l'on vient volontairement se faire peur, pour jouer avec ses frissons.

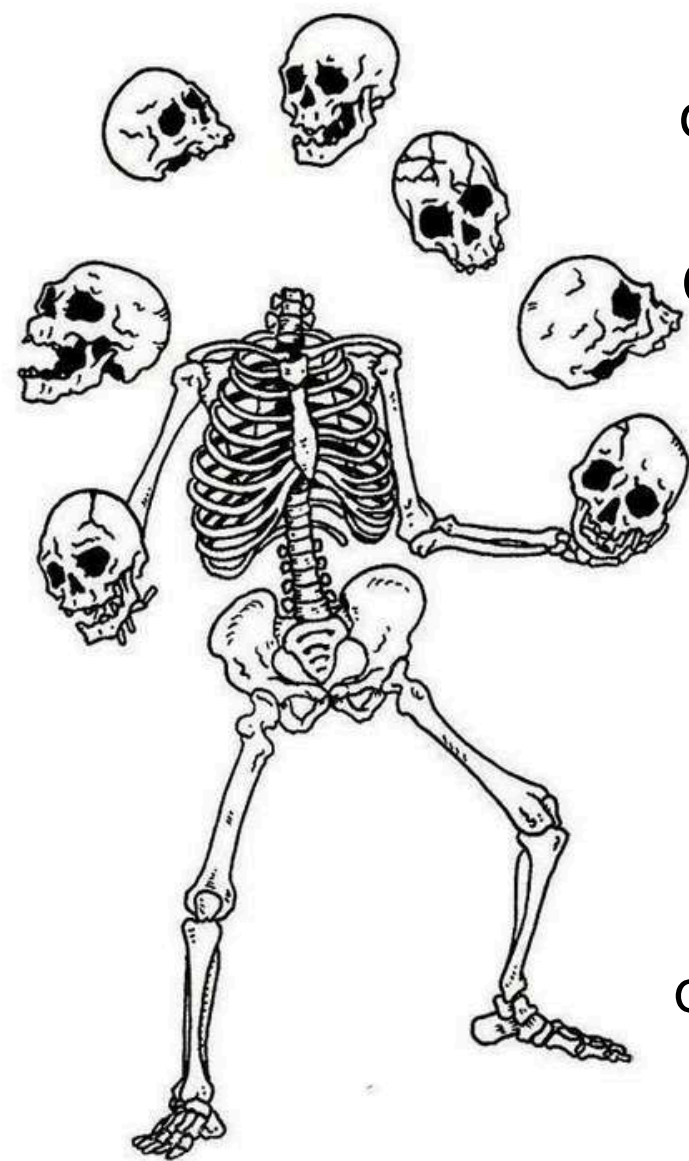
À partir de cet imaginaire s'est glissé l'envie de raconter quelque chose de plus intime : la traversée des peurs. Celles qui naissent et se transforment dans l'enfance; peur du noir, peur des monstres, peur de parler, peur d'être seul·e, peur d'être observé·e, peur de l'abandon

Ces peurs qui habitent les enfants, mais aussi celles qu'on rejoue plus tard dans des dispositifs faits pour frissonner.

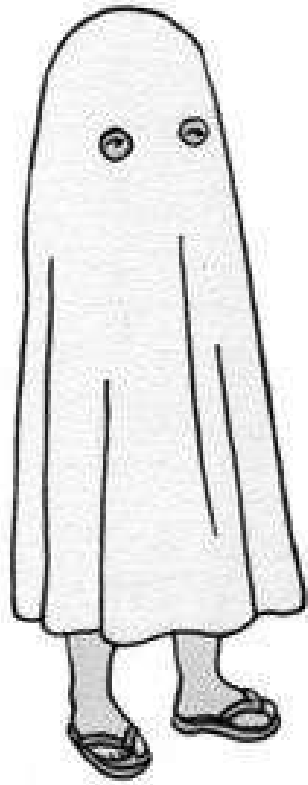
Le spectacle propose d'explorer ces peurs à travers un parcours construit comme une suite d'énigmes, de passages secrets, d'apparitions et de détours.

Sans jamais chercher à effrayer réellement, nous invitons les enfants à les approcher, les comprendre, les apprivoiser, les déjouer, presque à les amadouer.

La scénographie se déploie, comme un terrain mouvant, mystérieux et ludique : un ensemble de cartons, de lumières, de marionnettes et de présences humaines qui tisse un univers à la fois familier et étrange, et accompagne l'enfant dans cette traversée intérieure.



RELATION AU PUBLIC



Opération Chocottes s'adresse aux enfants de 6 à 9 ans, un âge où la peur chez l'enfant est une émotion à la fois fragile et structurante. Elle apparaît tôt, change de visage en grandissant, et accompagne le développement de l'imaginaire.

Ces peurs sont souvent diffuses, parfois irrationnelles, souvent intenses. Elles signalent une inquiétude du monde, un besoin de repères, mais aussi une immense capacité d'invention : l'enfant projette, amplifie, transforme.

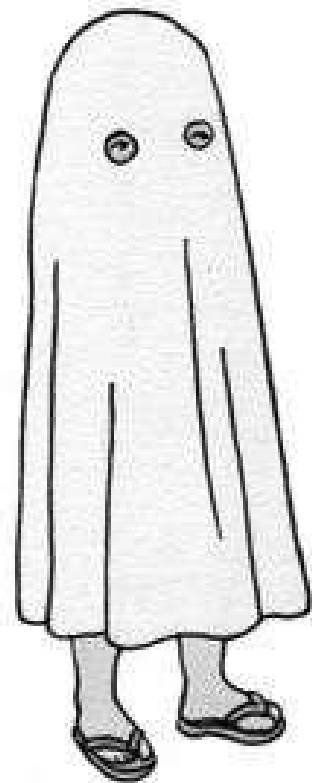
Le théâtre est un terrain privilégié pour traverser ces émotions : il crée un espace où l'on peut avoir peur "pour de faux", tout en ressentant "pour de vrai". C'est un espace empli de sens : un lieu où l'on fabrique du mystère, où l'on convoque l'étrangeté sans jamais dépasser la frontière du danger réel.



Le monde scénique amplifie les émotions, les rend visibles, tangibles, transformables. L'enfant, lui, y projette ses propres sensations, reconnaît quelque chose qu'il connaît intimement, mais sous une forme décalée.

C'est précisément dans cette articulation entre l'émotion intime et l'art vivant que se loge tout l'intérêt de **Opération Chocottes** : offrir un espace où les peurs peuvent être vues autrement, pour pouvoir les dépasser, les amadouer et pourquoi pas se rabibocher avec elles.





RELATION AU PUBLIC

Nous souhaitons que les enfants vivent le spectacle en acteur.ices sensibles, pas seulement en spectateur.ices assis.es. Leur curiosité, leurs réactions spontanées, leur façon d'interpréter les situations font partie du récit. Le spectacle cherche à leur offrir un espace où la peur peut être pensée, jouée, déplacée, jamais imposée.

Le spectacle est une amorce, un prétexte à dire ce qu'on n'ose pas toujours formuler, un terrain commun où l'on peut réfléchir ensemble à ce que la peur fait, comment elle circule, et comment on peut la transformer.



LES EAC



Dans cette aventure, nous souhaitons impliquer les enfants dans un **processus participatif**. Autour du spectacle, des ateliers en **EAC** avec les enfants nous paraissent absolument nécessaires afin de développer avec les publics les thématiques du spectacle plus en profondeur. Ainsi, un large volets de possibilités d'ateliers seront proposés aux établissements accueillant le spectacle.

En continuité pédagogique vis à vis du spectacle, des ateliers de théâtre, de construction et manipulation de marionnette, d'expression corporelle, d'illustration pourront être proposés, suivant les tranches d'âges.



Actuellement, un travail avec les enfants de l'**IME** de l'**APAJH** de Limoges est lancé et se déroulera sur la période de janvier à juin autour des thématiques du spectacle.

L'**IME de La Souterraine** est également partant pour suivre le projet sur l'année scolaire 2026-2027.

MARIONNETTES

La marionnette y tient un rôle central : elle devient le réceptacle, le relais et le miroir des émotions. Objet à la fois animé et inanimé, elle possède cette capacité unique d'absorber ce qui effraie, de le déplacer hors de soi, de le rendre visible et manipulable.

Dans **Opération Chocottes**, la marionnette n'est pas seulement un personnage : elle est l'incarnation même des peurs qui traversent les enfants.

Ce qui inquiète peut soudain prendre forme, se matérialiser, changer de taille, de texture, d'intention. Une peur peut trembler, se cacher, se glisser derrière un carton, surgir du noir et tout cela sans jamais mettre l'enfant en danger.



Par son biais, les peurs deviennent des partenaires de jeu. On peut les approcher, les observer à distance, pourquoi pas les toucher du bout des doigts. Les enfants voient littéralement la peur se transformer devant eux. La marionnette ouvre ainsi un espace sûr, un espace-tampon où les émotions fortes peuvent exister sans écraser.

Elle offre aux enfants la possibilité de reconnaître quelque chose d'eux-mêmes sans avoir à se dévoiler directement

Notre désir est de proposer une traversée de ces peurs, de ces monstres, de tous ces frissons qui habitent l'enfant, en les désamorçant avec la puissance de l'art qu'est la marionnette.



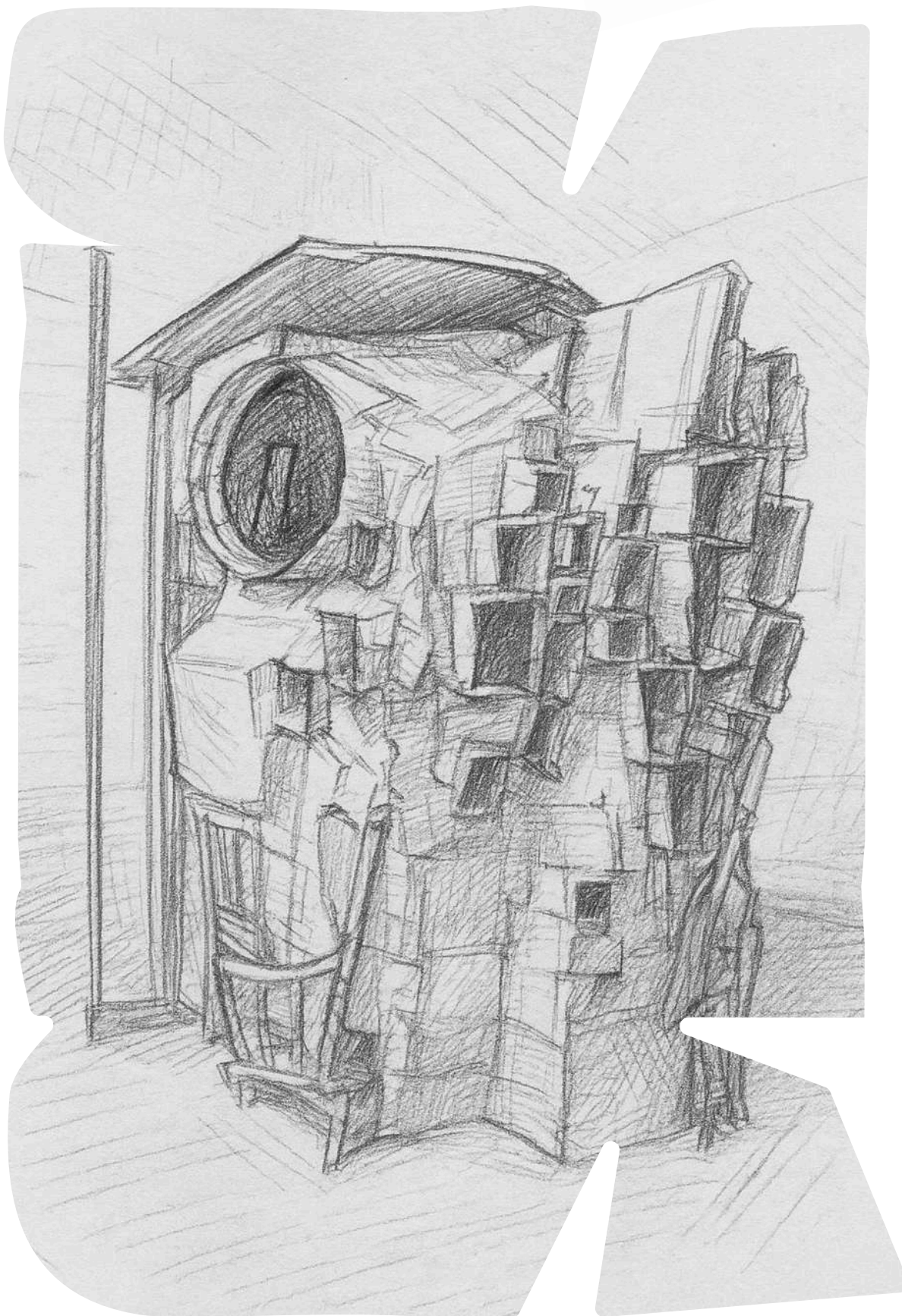
LA SCÉNOGRAPHIE



La scénographie repose sur une matière simple et réutilisable : le carton.

Ce choix répond à la volonté du collectif de créer à partir d'une matière récupérée, légère et transformable.

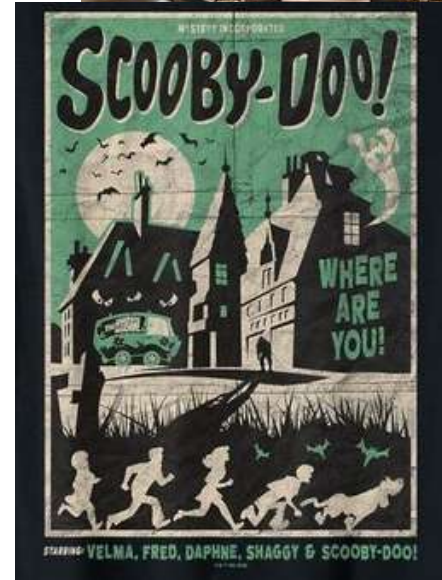
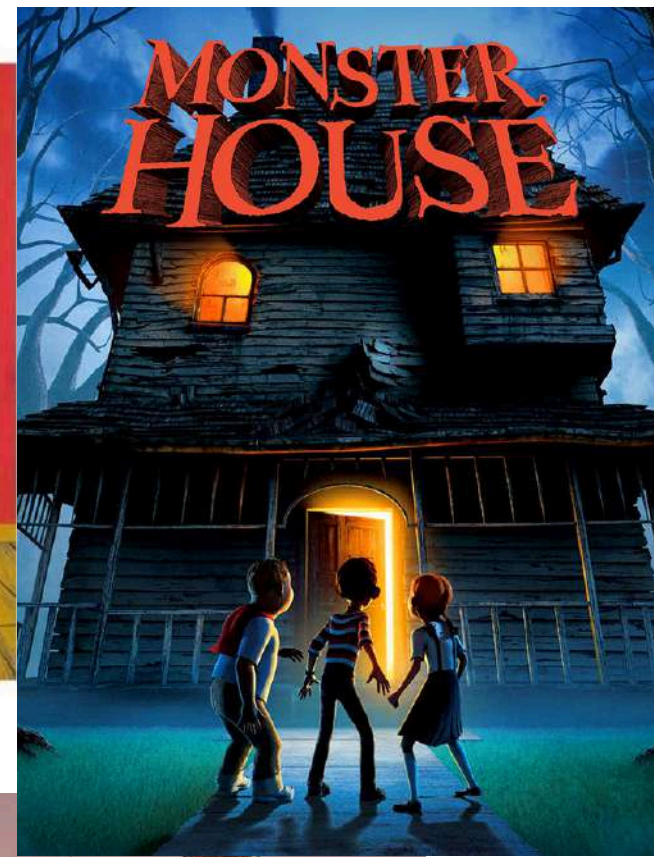
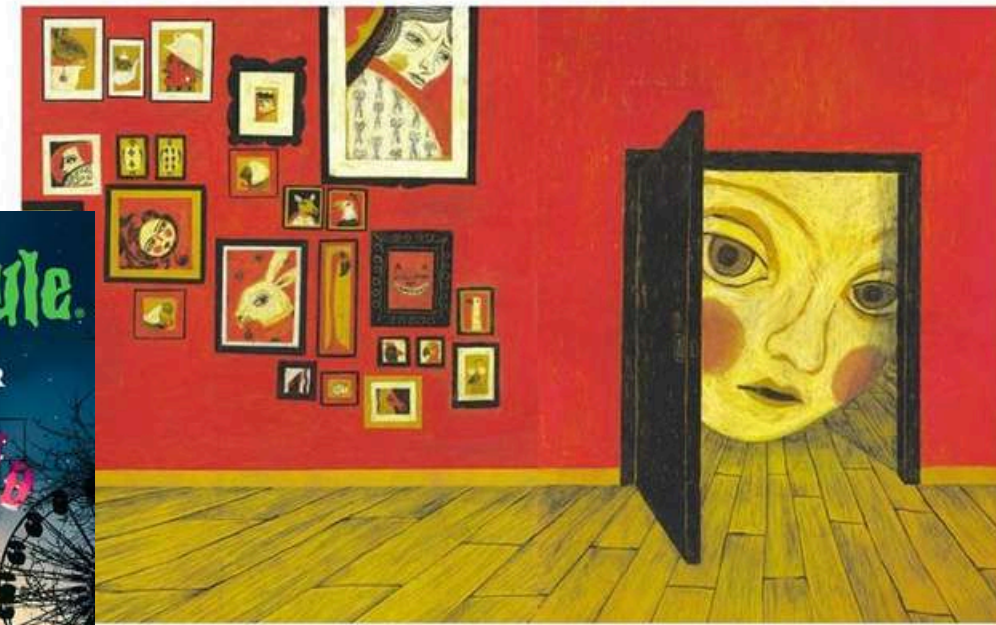
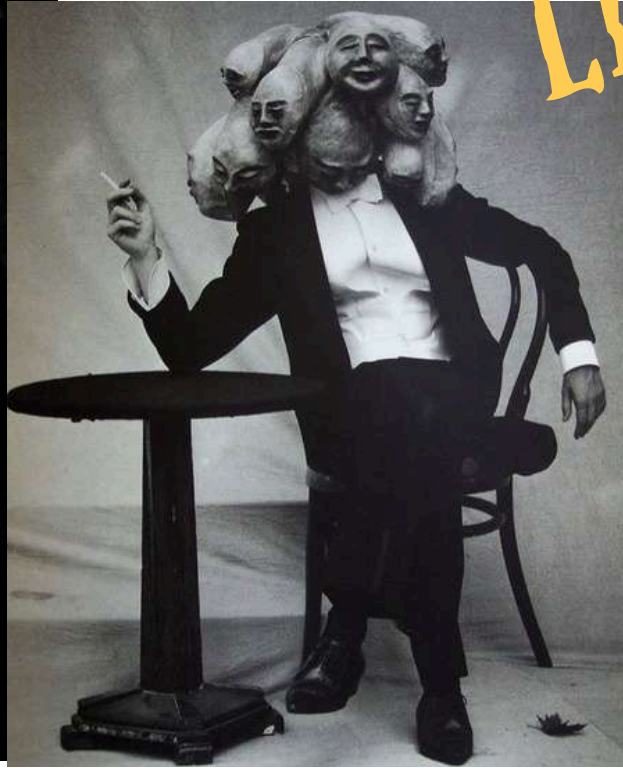
Cette matière malléable devient ici un terrain de jeu infini. Empilés, ouverts, refermés, déchirés ou évidés, les cartons dessinent une architecture mouvante qui évoque à la fois le train fantôme, la maison hantée et les cabanes d'enfance.



Cette structure permet de faire surgir différents espaces : cachettes secrètes, couloirs étroits, alcôves mystérieuses, petites chambres intérieures. À travers les ouvertures et les interstices apparaissent tour à tour les personnages humains, les figures marionnettiques et les petites créatures qui peuplent l'histoire.

À cette scénographie s'ajoute un travail minutieux de lumière : chaque carton peut contenir sa propre source lumineuse, révélant un monde intérieur dès qu'il s'ouvre. Une lumière d'ensemble vient sculpter la globalité du dispositif, tandis que des effets ponctuels – jusqu'à la lumière UV – permettent de faire surgir d'autres réalités, des empreintes invisibles, des créatures lumineuses ou des détails fantômes.

LES INSPIRATIONS



Inspiration cie Deraïdenez

RECHERCHE

Actuellement dans un processus de recherche concret nous avons la nécessité d'un véritable temps de recherche, alliant des écrits jeunes publics, des sources imagées, animées, des témoignages, mais aussi afin de pouvoir prendre le temps de choisir les mots. La forme marionnettique implique également la création d'un texte qui s'ajuste à elle.

ECRITURE

Cette étape nous permettra de retranscrire les matières recueillies précédemment et d'organiser nos idées en une histoire sensée et sensible.

Les phases de recherche et d'écriture peuvent être conjointes puisqu'intrinsèquement liées l'une à l'autre.

CREATION PLASTIQUE

Nous avons besoin d'être dans un atelier équipé pour permettre aux futurs protagonistes de notre univers de prendre vie. Etant constructrices de marionnettes, nous imaginons donner vie à des êtres construits expressément pour cette création, entrant dans le monde imaginaire de l'enfant. Cette recherche et construction nécessite plusieurs semaines en atelier afin de travailler à la fois le bois mais aussi le tissu, le carton, la mousse et la peinture.

Nous imaginons ce processus en plusieurs temps clairement définis :

PROCESSUS

MISE AU PLATEAU

Il est ensuite temps que tous ces éléments se rencontrent au plateau et de voir comment les objets prennent vie grâce aux mots et à l'espace scénique. Des sorties de résidence nous permettront alors de partager avec le public des étapes de travail et de se nourrir des retours.

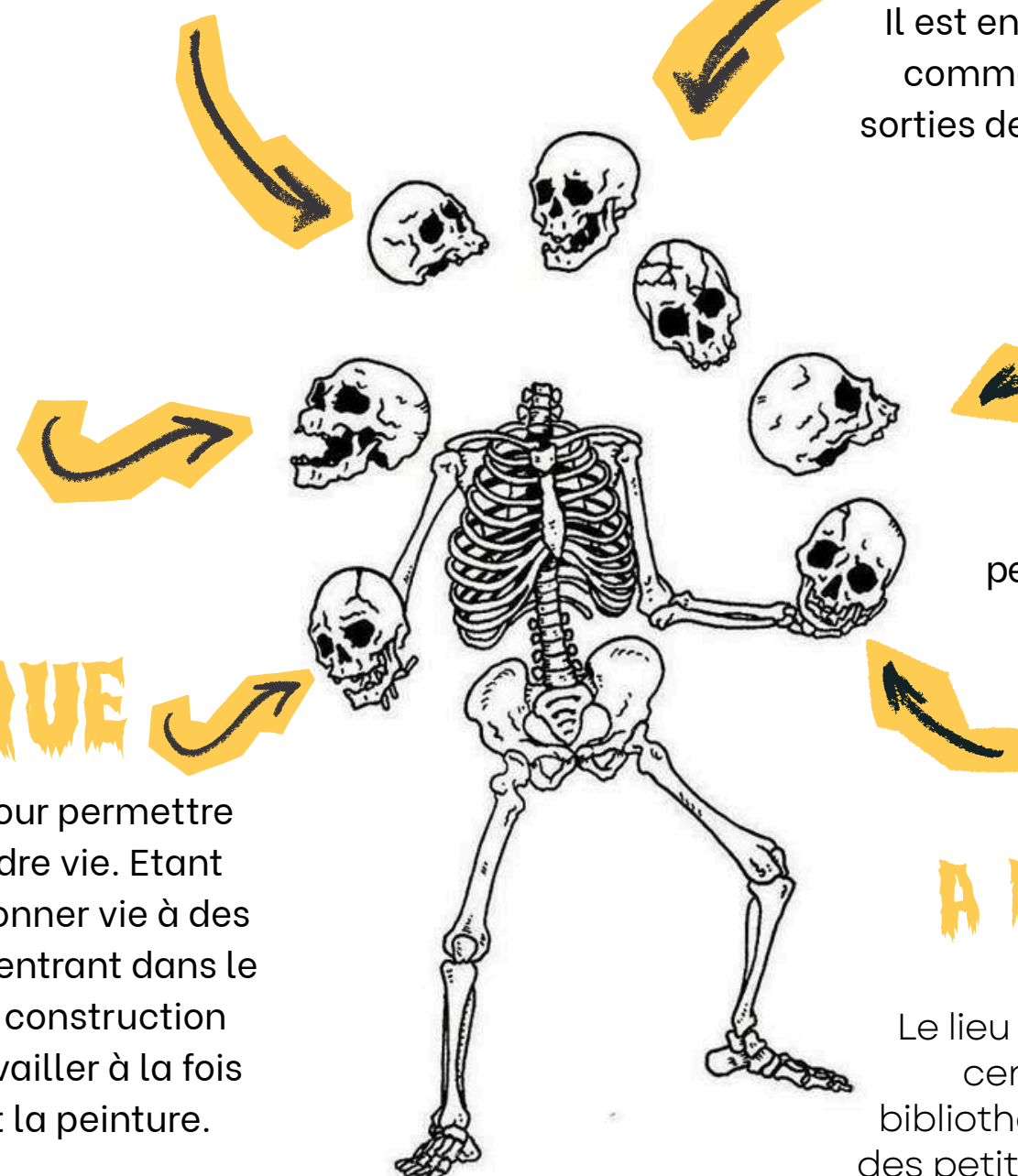
LE PEAUFINAGE

La dernière ligne droite sera le temps indispensable de perfectionnement et de solidification du projet pour qu'il soit prêt à rencontrer le public.

PREMIERE PREVUE

A PARTIR DU PRINTEMPS 2028

Le lieu de diffusion : Nous avons pour but d'investir les écoles primaires, les centres de loisirs ou centres sociaux ainsi que les médiathèques ou bibliothèques. Le spectacle a également la vocation de pouvoir tourner dans des petites salles avec jauges adaptées à cette tranche d'âge, mais également en rue comme au sein de festivals.



CALENDRIER

Année 2026

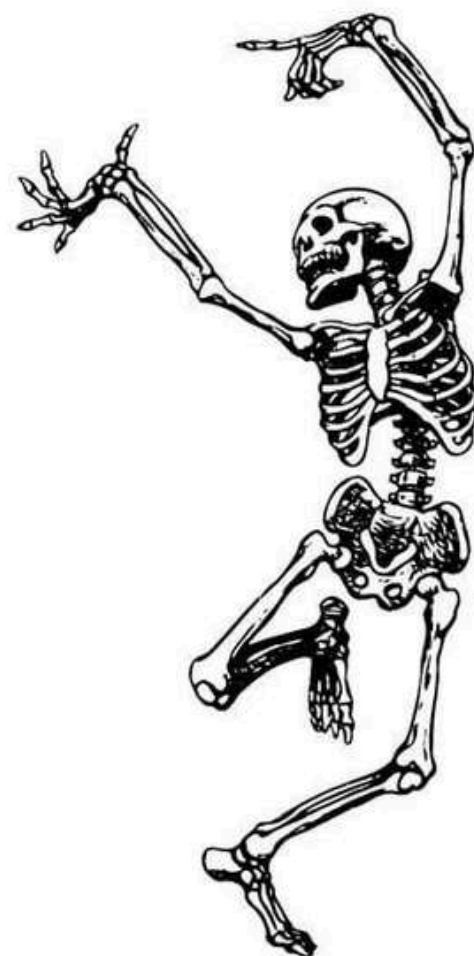
- La recherche et l'écriture: Trois résidences d'une semaine (Une résidence en recherche)
- La création plastique : Une résidence d'une semaine (En recherche)

Année 2027

- La création plastique et de décors : Deux résidences d'une semaine (En recherche)
- Ecriture de plateau : Trois résidences d'une semaine (En recherche)

Année 2028

- La mise au plateau : Trois résidences de deux semaines (avec sortie de résidence) (En recherche)



ACTUELLEMENT EN DIALOGUE AVEC :

- **Expression 7, partenaire du projet avec une résidence du 17 au 21 novembre 2025**
- **Le Théâtre du Cloître, partenaire du projet avec deux résidences, du 30 mars au 3 avril et du 11 au 15 mai 2026**
- **Théâtre de l'Union avec une à deux semaines en 2027**



EXPRESSION



En cours de discussion ou avec rendez vous
pannifiés :

• La Mégisserie
• Le Glob théâtre de Bordeaux
• La BFM de Limoges
• L'Odyssée de Périgueux
• La DRAC et l'OARA

LE COLLECTIF

Nous faisons du spectacle vivant pour donner à voir une autre réalité. Nous avons la volonté de questionner. Nous n'avons pas la prétention de changer la société, ou les spectateur.trice.s, mais de les faire douter, tout comme nous lors du processus créatif, grâce à une proposition artistique qui les poussera à la déroute. Nous ne faisons pas du théâtre seulement pour les théâtres.ses, mais aussi pour ceux qui n'y connaissent rien et qui pensent que ça leur est interdit.

Depuis sa création en 2018, le collectif s'efforce de faire réseau. Nous nous sommes implanté.es dans le territoire Limousin grâce à des actions menées aussi bien en établissements scolaires et en centres sociaux qu'en milieu carcéral mais également grâce à nos spectacles La déambulation de la Géante, spectacle de marionnette géante, Distorsion qui ouvre le débat sur la maladie d'Alzheimer dans un univers marionnettique et dansé, ou Fiasco un spectacle de théâtre de rue sans parole.

Nous sommes également co-créateur.ices et directeur.ices du FUNEFEST, festival d'arts de rue en centre ville de Limoges qui fêtera sa quatrième édition à l'été 2026.

Nous partageons principalement notre univers en Nouvelle-Aquitaine et bien que l'idée de localité résonne fortement dans nos fondements, nous avons hâte d'étendre nos racines.





SHERONE REY



Shérone se forme au métier de comédienne en licence d'arts du spectacle à Bordeaux 3 et intègre ensuite les **Cours Artefact** parisiens qu'elle termine avec la participation au festival d'Avignon en 2019.

Également danseuse, elle se forme avec Delphine Perrière et intègre la **Compagnie Ma Bulle** en 2015. Shérone a travaillé avec plusieurs compagnies : **Camera Obscura** à Bordeaux en 2016, **Rocking chair** à Paris en 2016-2017 ainsi que **Les Ombres Opaques** en 2018-2019.

Fondatrice et artiste du **Collectif Sur le Bord** depuis 2019, Shérone parfait ses techniques de construction et de manipulation de marionnettes en tous genres.



Actuellement, elle mêle différentes facettes de ses activités et nous pouvons la retrouver au plateau en jeu, en danse ou en manipulation de marionnettes au sein de deux spectacles en tournée du répertoire du Collectif : **La Déambulation de La Géante** et **Distorsion**.

Egalement metteuse en scène et directrice d'acteur.ices, Shérone a une implantation forte sur le territoire grâce à de nombreux ateliers et laboratoires de recherches proposés à toutes sortes de publics depuis 2019. Que ce soit auprès d'établissements scolaires, d'EHPAD, de centre sociaux, d'IME, de prisons ou de public amateur ou professionnel, elle amène les personnes à découvrir la pratique artistique en croisant théâtre, danse et écriture.

Depuis 2022, Shérone est également co-créatrice du **FUNEFEST**, festival d'arts de rue, mais aussi co-directrice des deux nouvelles productions du Collectif : **La Géante 2** et **Opération Chocottes**.

**MARIONNETTISTE SUR LE PROJET
ET MISE EN SCENE**

ROXANE COURSAULT-



DEFRANCE



Roxane débute son cursus au sein de **L'École Périmony** à Paris.

Elle se tourne ensuite vers le **Théâtre École d'Aquitaine** où elle reste 2 ans. Cette formation intense lui offre une palette de « touche à tout » (régie, construction de décors, jeu, mise en scène).

Elle intègre l'**École Supérieure de Théâtre de l'Union** à Limoges en 2019.

A la sortie de l'école, Roxane rejoint différents projets qui la déplace à son endroit de comédienne. Elle joue dans la création de la **Cie du Dagor** produit par le CDN du Théâtre de l'Union **Dans les ténèbres tout s'élance**.



Elle devient Comédienne Permanente Temporaire au NEST - CDN Transfrontalier de Thionville - Grand Est avec le projet **CaraVan**.

En parallèle, elle joue dans la dernière re-création d'Alice Laloy : **Pinocchio (live) #3**.

Sa création jeune public **Glou Glou les larmes** produite en 2022 par le CDN du Théâtre de l'Union continue de rencontrer son public !

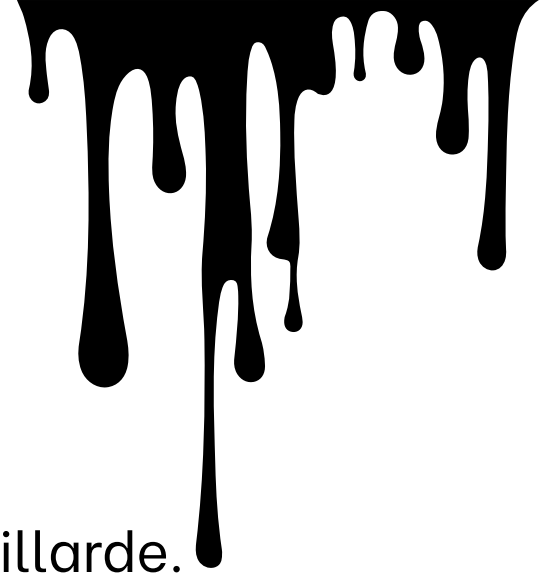
En 2024, elle intègre la Jeune Troupe du CDN de Caen et joue dans la création d'Aurore Fattier **Paysages avec Traces 2**.

Elle fait partie de la co-direction du festival d'arts de rue, le **FUNEFEST** à Limoges et en 2025 elle intègre le Collectif Sur le Bord pour co-diriger **Opération Chocottes**.

MISE EN SCENE SUR LE PROJET



LAURE DESCAMPS



Laure se forme au conservatoire de Brive La Gaillarde. En 2016, elle rentre à l'**Académie de l'Union** école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, où elle fait partie de la séquence 9. De 2016 à 2019, à l'Académie de l'Union, elle suit divers stages avec une grande variété d'intervenants et de disciplines, dont l'acrobatie, la danse, le jonglage, le chant ou l'escrime artistique.

Depuis sa sortie d'école, Laure a été embauchée dans divers projets : **Macabre Carnaval** avec la compagnie du Théâtre de l'Hydre, **Léonce et Léna** avec la compagnie Thomas Visonneau, **Racine** avec la compagnie Humani Théâtre, **Farces et Nouvelles** mis en scène par Pierre Pradinas, **Le Phoque de Weddell** avec le théâtre de l'Esquif et enfin **Blocus** avec le théâtre du Gecko.

COMEDIENNE SUR LE PROJET

LES CONSTRUCTEURS DES DU DECOR ET DES MARIONNETES



SOLENE MAUREAU

Solène se forme au jeu au conservatoire de Bordeaux puis à Bruxelles, dans l'école de théâtre du mouvement Lassaad. Touchant au théâtre, à la danse, au mime, à la marionnette, elle découvre, au cours de sa formation belge, l'art du masque et de sa confection. Cette aventure l'amènera jusqu'en Italie pour apprendre sous l'œil avisé de Matteo Destro, avec qui elle enseigne aujourd'hui. Parallèlement elle s'initie au théâtre de rue, d'abord au festival de La plage des six pompes en Suisse qui accueille Mirandola lors de l'été 2018. Depuis elle enseigne, joue, fabrique et met en scène, en continuant de questionner la place du théâtre et le rôle de son public.



RONAN CELESTINE

Ronan est machiniste constructeur nomade recherchant une esthétique brute en travaillant avec des matériaux principalement issus de la récupération. Amoureux du détournement d'objets, il travaille les différentes scénographies et marionnettes du Collectif Sur le Bord, tout en ayant travaillé pour d'autres, tel que la cie Soliloque ou le théâtre de l'Union. Egalement musicien et comédien, il intervient au sein de plusieurs créations en temps qu'artiste de plateau. Ronan a été formé au DTMS Machiniste constructeur de Toulouse et à la Fédération Compagnonnique des métiers du bâtiment.



INFORMATIONS

Pièce pour
2 comédien.nes et marionnettistes

Jeune public, de 6 à 9 ans

Dispositif frontal
Jauge idéale : de 60 à 100
spectateur.ices

40 minutes

Coût de cession : 1300€

Siret : 88115981800031
Licence : L-D-20-002576
PLATESV-D-2024-000615
Code ape : 9 0 . 0 1 Z



CONTACTS

Contact : collectifsurlebord@gmail.com

Contacts artistiques et administratifs :

Shérone Rey

06 82 79 04 44

Roxane Coursault Defrance

06 21 08 70 00

Siège social : 40 rue Charles Silvestre,
87100 Limoges

Site internet : www.collectifsurlebord.com