Collectif sur le Bord | Dossier de présentation



ou

Les fantasmagoriques et invraisemblables aventures du surprénant Colin 1'oublié

Dossier de présentation

SOMMAIRE



p.3 Distribution

P.4 Présentation du projet

p.5-7 Qui sommes-nous ?

p.9 Note(s)/d'intention

p. 11 Note de mise en scène

p.12 Informations pratiques

DISTRIBUTION



Mise en scène Adélaïde Bigot

Avec Ronan Célestine Geoffrey Gomez Dossier de présentation FIASCO

Création décor Ronan Célestine

Scénographie collective

Production Collectif Sur le Bord

Dossier de présentation FIASCO

PRÉSENTATION DU PROJET

Deux hommes.

Mal fringués, hirsutes, blessés.
Un décor de théâtre sens dessus dessous.
Mais que s'est-il passé ici et qui sont ces deux énergumènes ? Des prêcheurs absurdes ? Des SDF

Des évadés de l'asile ?

De leur apogée à leur déclin, ils vont essayer de retracer les événements qui les ont menés ici et maintenant. À travers une bizarre épopée qui les dépasse, nos deux anti-héros partent sans le sayoir en quête de sens et de reconnaissance et nous livrent ce qui pourrait bien être leur dernière représentation...



QUI SOMMES-NOUS ?

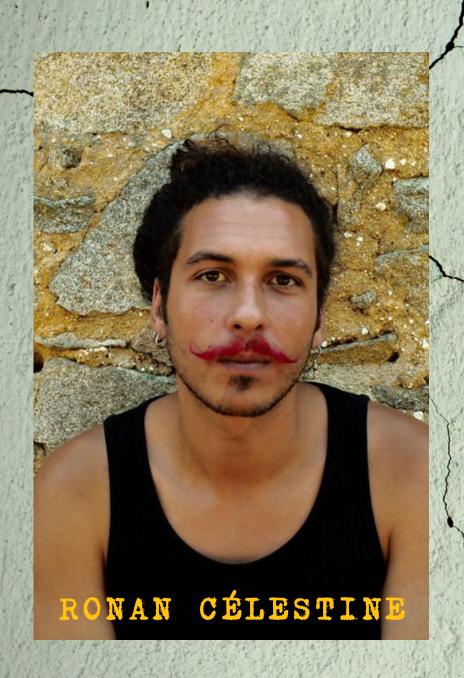


Après un Bac L Option Théâtre à Cherbourg, Adélaïde valide une Licence Arts du Spectacle à l'Université de Strasbourg. Elle y intègre en parallèle l'Artus, théâtre universitaire, pendant quatre ans.

En 2017 elle intègre le Conservatoire de Colmar, puis, en 2019, elle est admise dans la dixième promotion de l'Académie de l'Union, l'école Supérieure Professionnelle du Limousin.

Elle y découvre de nombreux artistes et/ou disciplines : masque, chant, danse, marionnette... Elle fait partie de la nouvelle création de Hassane kassi Kouyaté, Zoé.

QUI SOMMES-NOUS ?



Ébéniste formé à la fédération compagnonnique des métiers du bâtiment, ronan intègre le DTMS machiniste constructeur de Toulouse.

Grâce à ces deux formations il accompagne différentes compagnies, qu'elles soient de théâtre, de cirque, de danse ou d'arts de rue.

À ce jour, il travaille au centre dramatique national de l'Union en tant que machiniste constructeur.

QUI SOMMES-NOUS ?



Geoffrey intègre les cours Artefact à Paris en 2015 au sein desquels il découvre le travail de divers auteurs : Koltès, Shakespeare, Notte, Pommerat... En 2018 et 2019, il participe au festival Off d'Avignon avec la compagnie Out of Artefact.

À sa sortie de formation il devient membre du Collectif Sur le Bord, s'initie au masque et à la marionnette et concourt à l'élaboration des spectacles de la compagnie.

En parallèle, il travaille ses compétences au cinéma et collabore avec différent.es jeunes réalisateur.ices.



Note(s) d'intention

Quel métier bien étrange que celui de comédien.ne.

On y entend souvent l'expression galvaudée qui affirme que "sans le public nous ne sommes rien". Outre une éloge pompeuse du spectateur, on peut aussi y entendre une lamentation teintée de peur.

Oui, en effet, Sans le public nous ne sommes rien professionnellement mais surtout humainement. Au delà d'une logique marchande (inhérente à la vente d'un spectacle), la représentation théâtrale est une manière de dire "regardez : j'existe, je suis vivant.e".

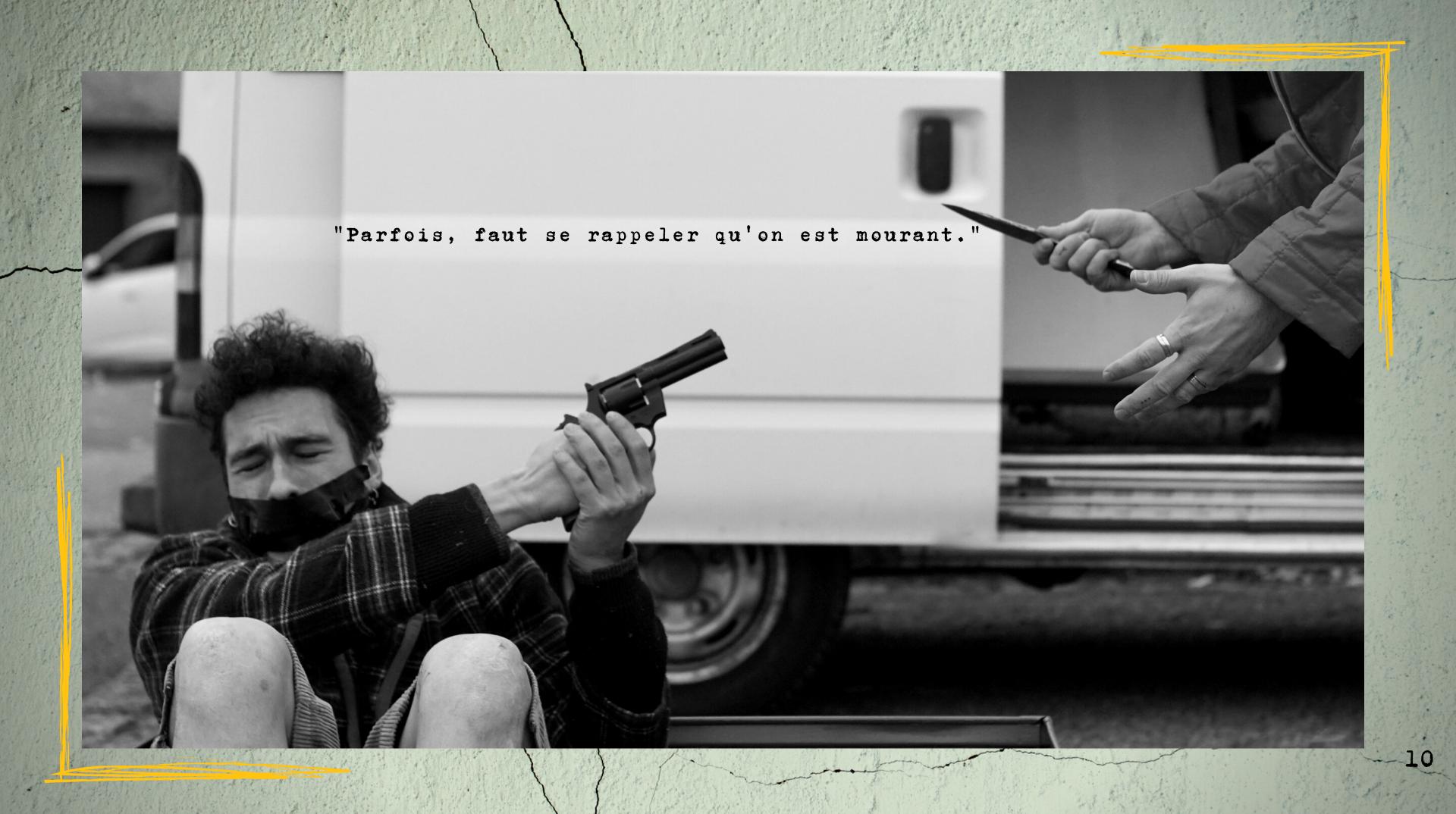
Dossier de présentation FIASCO

C'est donc une démarche intéressée qui est entamée par le.la comédien ne mais non sans risques car "si le public ne vient pas ou pire, si le public ne vibre pas de quelque manière que ce soit, suis-je bien réel.le?".

Assurément, le public et les émotions qui l'accompagnent au cours d'un spectacle sont autant de confirmations de l'existence du/des comédien.ne.s en train de performer. Factuellement, le public atteste : "oui, je vois, entends et ressens qu'il y a de la vie ici."

C'est une des raisons de vivre et de continuer à travailler pour un.e comédien.ne. Iel recherche l'affirmation perpétuelle par le reste du monde qui l'entoure qu'iel existe.

Une sorte de camé.e magnifique qui crée lui.elle même ce qui est à la fois sa dépendance mais aussi son remède.



Note de mise en scène

C'est avant tout une recherche de plaisir que de créer ce spectacle. Une forme plutôt comique sur un fond tragique. Il me semble que c'est le parti qui m'intéresse le plus à creuser. Tout d'abord pour se questionner nous-même en temps qu'artiste, s'intéresser de plus près à la nécessité de notre métier.

Dossier de présentation FIASCO

Ensuite aussi pour interroger la place du public dans le spectacle vivant. Avec cette création, nous souhaitons créer une respiration commune et palpable avec les spectateur.ice.s, leur faire ressentir la vibration commune aux artistes qui montent sur un plateau.

Mais aussi se confronter à la question de la liberté de créer : assumer de choquer ? Ou vouloir se conformer ? Jusqu'où la création artistique a-t-elle le droit d'aller ?

Dans une dystopie pas si loin de notre réalité : nous n'avons plus de temps pour rêver.



Dossier de présentation FIASCO

INFORMATIONS PRATIQUES

À partir de 12 ans Durée 45 minutes

Dispositif semi-circulaire
150 spectateurs

Conditions techniques

Dimensions de l'espace de

jeu: 6m x 4m x 4m

Montage et démontage autonome

I e

LE BORD

66 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny, 87100 limoges
Siret: 88115981800015
Licence: L-D-20-002576
Code ape: 9 0 . 0 1 Z
Site internet:
collectifsurlebord .com
Contact:

gpieuchot.pro@gmail.com / 07.81.61.48.95