

FIASCO



SUR LE BORD

Le Collectif Sur le Bord est fondé en 2019. Son univers est empreint de poésie macabre, d'humour noir, de cynisme et de cruauté. Mais même si tout est pourri au royaume de Danemark et d'ailleurs, il reste le désir :

Désir de lutte.

Désir de dévorer le monde.

Ensemble.

Nous entretenons un lien très fort avec la notion de ville, de monde urbain. Un monde fait de rouille et d'acier, matériel ou textuel, pour questionner notre rapport à l'autre, au monde social, à la foule qui grouille.

Le corps est au centre de notre travail, comme médium vibratoire, au présent, qui ne peut pas tricher, qui parle de relations, de frictions et de fusions. Se dérochant toujours à la notion de psychologie, l'émotion vibre par le ventre, sortant du crâne pour s'engouffrer dans l'instinct, le lâcher prise.



LE SPECTACLE



En espace public

Théâtre muet et burlesque

Durée - 40 minutes

Tout public à partir de 8 ans

Mise en scène

Adélaïde Bigot

Interprètes

Ronan Célestine, Geoffrey Gomez, Romain Bertrand
en alternance

Partenaires

Graines de rue

Les Polyculteurs

Le Fune Festival

Rue du cirque 87

Contacts

collectifsurlebord@gmail.com

07 82 57 14 05

L'HISTOIRE

A photograph of two men in a city street. The man on the left, wearing a dark suit and glasses, is applying bright red lipstick to the lips of the man on the right. The man on the right has long, curly hair and is wearing a black tank top. He has a surprised or playful expression. The background shows a blurred city street with buildings.

Un homme vient de perdre son emploi. Désespéré, il tente de se raccrocher à la vie. Maladroit et abattu, plus rien ne le retient. Un vent nouveau vient souffler sur son destin, un vent frais, dynamique, joyeux.

Un bouche à bouche endiablé entre deux hommes, mêlant théâtre muet et théâtre d'objet, absurdité et poésie.

Assister à ce sauvetage rocambolesque de deux amis que tout oppose !

INTENTIONS

L'événement marquant du début de l'année 2024 a été la grève généralisée des agriculteur.ices. Fortement médiatisée, elle a mis en lumière, une fois de plus, les souffrances qui les poussent parfois au suicide. Ce geste qui touche aussi d'autres milieux professionnels, souligne les défaillances de notre époque. Notre société n'étant pas décidée à faire entendre ces voix désespérées, Fiasco tente d'en faire résonner au moins une.

Ce ne sont pas les motivations que nous avons décidé d'explorer, mais l'endroit de solitude, de tristesse, d'égarement, qui suivent le licenciement d'un homme. Nous entrons dans sa tête, essayons de comprendre son cheminement de pensée. Que se passe-t-il avant l'irréparable ?

Comme une minute étirée avant la mort.

Un lien se crée avec le public ; son avenir semble tous.tes nous concerner.

L'impuissance. De quelle manière agir face à la détresse de personnes qui n'entrent plus dans une case imposée par une société abusive ? Contraint alors à dépérir dans une solitude sans fond, incapable de demander de l'aide, un deuxième protagoniste intervient, comme un espoir, un sourire, une joie, qui vient contrebalancer avec la gravité de la situation. Il tente tout, dans l'urgence de devoir le sauver. Il cherche la complicité avec le public, pousse les barrières de l'imaginaire et casse les limites du réel en soufflant un vent magique. Comme une voix intérieure, une conscience personnifiée, la voix de la raison — celle que l'on n'écoute jamais.

L'espace public a été une nécessité. Rendre accessible le spectacle vivant est une priorité pour le Collectif Sur le Bord. Aussi, nous nous sommes rapidement éloigné.e.s de la parole dans notre processus de création.

Reposant sur des situations claires, drôles et subtiles, sur des clichés étirés, Fiasco est véritablement à la portée de tous.tes, aux yeux et aux ressentis des enfants, adultes, sourds et malentendants, proches ou éloignés du théâtre, les invitant à plonger dans des émotions qui, sans les mots, résonnent peut-être plus fort encore.

L'ÉQUIPE

ADÉLAÏDE BIGOT
Metteuse en scène

Après une option théâtre au lycée à Cherbourg, Adélaïde se professionnalise au métier de comédienne. Elle valide une licence Arts du Spectacle à l'Université de Strasbourg avant d'entrer au Conservatoire de Colmar en COP. En 2019 elle est admise dans la dixième promotion de l'École Supérieure du Théâtre de l'Union, à Limoges. Elle y obtient son DNSPC avant de rejoindre la dernière création de Aurélie Van Den Daele 1200 Tours. Adélaïde est aussi en création avec Véra Ermakova et la compagnie Théâtre DOM pour le spectacle Le Ladies Football Club. En parallèle, elle se perfectionne dans d'autres disciplines : la marionnette avec Glouglou Les Larmes de Roxane Coursault-Defrance, le cinéma en tournant pour l'Oeil Production. Enfin, elle anime des ateliers pour des groupes scolaires de manière ponctuelle.

L'ÉQUIPE

RONAN CÉLESTINE
Comédien

Ronan est machiniste constructeur nomade recherchant une esthétique brute en travaillant avec des matériaux principalement issus de la récupération. Amoureux du détournement d'objets, il travaille les différentes scénographies et marionnettes du Collectif Sur le Bord, tout en ayant travaillé pour d'autres, tel que la cie Soliloque ou le théâtre de l'Union. Egalement musicien et comédien, il intervient au sein de plusieurs créations en temps qu'artiste de plateau. Ronan a été formé au DTMS Machiniste constructeur de Toulouse et à la Fédération Compagnonnique des métiers du bâtiment.

L'ÉQUIPE

GEOFFREY GOMEZ
Comédien en alternance

Geoffrey intègre les cours Artefact à Paris en 2015. En 2018 et 2019, il participe au festival Off d'Avignon avec la compagnie Out of Artefact. A sa sortie de formation, il devient membre du Collectif Sur le Bord, s'initie au masque et à la marionnette et concourt à l'élaboration des spectacles de la compagnie. En parallèle, il travaille ses compétences au cinéma et collabore avec différent.es jeunes réalisateur.ices.

L'ÉQUIPE

ROMAIN BERTRAND
Comédien en alternance



Après une année de vie en Angleterre, Romain se forme au jeu d'acteur à la Scène-sur-Saône à Lyon à partir de 2010. Il y joue notamment des textes de Brecht, Bond, Barker, Mayenburg... En 2013, il écrit *Effrontés* qu'il met en scène. Ayant l'envie d'approfondir sa formation, il intègre en 2016 la neuvième promotion de l'Académie de l'Union E.S.P.T.L.. Durant ce cursus très complet, il perfectionne son jeu et s'initie à de nombreuses techniques théâtrales. Il découvre le théâtre à l'étranger lors d'un échange avec une école de Saint Petersburg, en travaillant comme acteur pour le festival l'Univers des Mots à Conakry en Guinée, ou encore au Japon et en Corée du Sud en travaillant avec Oriza Hirata. En 2019, il crée sa deuxième pièce : *Plumés*. Il fonde la compagnie Le Bastion de l'Âme avec Yannick Cotten. En 2021 le duo crée « *Par Lui-même* ». En 2023 il joue dans des nouvelles et pièces courtes de Tchekhov mise en scène par Pierre Pradinas.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Terrain plat

Bitume, route, chemin

Dispositif

Semi-circulaire

Plateau de jeu

6 mètre de longueur, 4 mètres de largeur, 4 mètres de hauteur

Régie

Fourni par la compagnie

3 personnes en tournée

Une metteure en scène et deux interprètes





FIASCO

Spectacle en espace public

Durée : 40 minutes

Tout public à partir de 8 ans

Contacts diffusion

Adélaïde Bigot

collectifsurlebord@gmail.com

07 82 57 14 05

Informations compagnie

40 rue Charles Silvestre

87100 Limoges

Siret : 88115981800031

Licence : L-D-20-002576

PLATESV-D-2024-000615

Code APE : 90.01 Z



Photos du dossier

 Thierry Laporte



LE FINE
FESTIVAL

les
polyculteurs

