

Collectif sur le Bord | Dossier de présentation

FIASCO

Les fantasmagoriques et invraisemblables aventures

du surprenant

Colin l'oublié

SOMMAIRE

p.3 Distribution
P.4 Présentation du projet
p.5-7 Qui sommes-nous ?
p.9-10 Note(s) d'intention
p.12 Note de mise en scène
p.13 Informations pratiques



DISTRIBUTION



Mise en scène
Adélaïde Bigot

Avec
Ronan Célestine
Geoffrey Gomez

Création décor
Ronan Célestine

Scénographie collective

Production
Collectif Sur le Bord

Présentation du projet

Deux hommes.

Sales, barbus, écorchés.

Une camionnette accidentée.

Mais qu'est-ce qu'il s'est passé et qui sont ces deux énergumènes?

Il vaudrait mieux partir d'ici et fissa.

Peut-être que vous pouvez encore faire demi-tour et rebrousser chemin. Après tout, vous ne savez pas ce que ces deux hommes sont capables de faire. Ils ont l'air dangereux et imprévisibles. Peut-être même qu'ils sont armés ! Si vous restez, vous pourriez vous retrouver dans une situation très délicate. Mais d'un autre côté, c'est un peu excitant, pas vrai ?

Et puis peut-être que ces hommes ont besoin d'aide, ou qu'ils ont quelque chose d'important à vous dire. Il y a peut-être une raison pour laquelle vous êtes tombé sur eux. À vous de décider si vous voulez prendre le risque ou non... Vous êtes toujours là ? Soit. Alors prenez place et laissez-vous emporter par ce qui pourrait bien être leur ultime représentation... et la vôtre aussi ! Une chose est sûre, quoi qu'il se passe, vous ne risquez pas de les oublier ces deux là.

Quoi qu'il en soit retenez ceci : soyez prudent et gardez toujours un œil sur eux.

QUI SOMMES-NOUS ?



ADÉLAÏDE BIGOT

Après un Bac L Option Théâtre à Cherbourg, Adélaïde valide une Licence Arts du Spectacle à l'Université de Strasbourg. Elle y intègre en parallèle l'Artus, théâtre universitaire, pendant quatre ans.

En 2017 elle intègre le Conservatoire de Colmar, puis, en 2019, elle est admise dans la dixième promotion de l'Académie de l'Union, l'école Supérieure Professionnelle du Limousin.

Elle y découvre de nombreux artistes et/ou disciplines : masque, chant, danse, marionnette...

Elle fait partie de la nouvelle création de Hassane kassi Kouyaté, Zoé.

QUI SOMMES-NOUS ?



RONAN CÉLESTINE

Ébéniste formé à la fédération compagnonnique des métiers du bâtiment, Ronan intègre le DTMS machiniste constructeur de Toulouse. Grâce à ces deux formations il accompagne différentes compagnies, qu'elles soient de théâtre, de cirque, de danse ou d'arts de rue. À ce jour, il travaille au centre dramatique national de l'Union en tant que machiniste constructeur.

QUI SOMMES-NOUS ?



GEOFFREY GOMEZ

Geoffrey intègre les cours Artefact à Paris en 2015 au sein desquels il découvre le travail de divers auteurs : Koltès, Shakespeare, Notte, Pommerat... En 2018 et 2019, il participe au festival Off d'Avignon avec la compagnie Out of Artefact.

À sa sortie de formation il devient membre du Collectif Sur le Bord, s'initie au masque et à la marionnette et concourt à l'élaboration des spectacles de la compagnie tout en continuant d'explorer de nouvelles voies pour nourrir sa créativité.

En parallèle, il travaille ses compétences au cinéma et collabore avec différent.es jeunes réalisateur.ices.



" Un, deux, trois... soleil ! "

NOTE D'INTENTION

Ce projet est d'abord né d'une envie. Une envie de retrouver de l'amusement sur scène. Créer un spectacle permettant de nous autoriser toutes nos excentricités, nos bizarreries, notre étrangeté.

Nous avons donc opté pour la forme artistique de rue qui nous semble offrir un espace plus propice à l'expérimentation et à la singularité.

Puis nous avons eu envie de parler de notre métier. Nous avons exploré la manière dont il peut nous rendre passionnés, fous mais aussi dépendants à la reconnaissance de l'autre. Se donner en représentation c'est une manière de dire :

"Je suis vivant, je compte, regardez moi !"

Au fond, nous espérons trouver une réponse à l'oubli.

NOTE D'INTENTION

Sans le public, nous ne sommes rien. Alors tout est bon pour attirer et garder l'attention du spectateur... ou presque ?

Jusqu'où avons nous le droit d'aller ? Doit-on poser des limites mais si oui, lesquelles ?

C'est là que notre petit jeu commence. Aller chatouiller les nerfs de notre public, explorer une certaine porosité entre le réel et la fiction.

Et alors peut-être apercevoir sur les visages des sourcils froncés, une bouche légèrement ouverte, une expression de surprise et une question commune : sont-ils fous, ou est-ce moi qui participe à la folie du monde ?

Il ne s'agit pas de rendre le public fou, mais plutôt de le faire sortir de sa zone de confort pour mieux le reconnaître avec la réalité.

"Parfois, faut se rappeler qu'on est mourant."

NOTE DE MISE EN SCÈNE

C'est avant tout une recherche de nos limites communes que de créer ce spectacle. Une forme plutôt comique sur un fond tragique. Il ne semble que c'est le parti qui m'intéresse le plus à creuser. Un parfait mélange de toutes nos complexités d'artistes et de spectateur.ices. Tout d'abord s'intéresser de plus près à la nécessité de notre métier. Ensuite aussi pour interroger la place du public dans le spectacle vivant.

Avec cette création, nous souhaitons créer une respiration commune et palpable avec le public, leur faire ressentir la vibration commune aux artistes qui montent sur un plateau, que ce soit avec l'adrénaline ou dans ce questionnement : pourquoi sommes nous ici présentement tou.tes ensemble ?

Mais aussi se confronter à la question de la liberté de créer : assumer de choquer ? Ou vouloir se conformer ? Jusqu'où la création artistique a-t-elle le droit d'aller ? Dans une dystopie pas si loin de notre réalité : nous nous donnerons le droit de rêver.



INFORMATIONS PRATIQUES

Conditions techniques :

Voir fiche technique
jointe à ce dossier

Conditions financières :

Demander un devis auprès
de la compagnie



66 avenue du Maréchal de
Lattre de Tassigny, 87100
limoges

Siret : 88115981800023

Licence : L-D-20-002576

Code ape : 9 0 . 0 1 Z

Site internet:

[collectifsurlebord .com](http://collectifsurlebord.com)

Contact :

gpieuchot.pro@gmail.com /

07.81.61.48.95